

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа п. Юбилейный Котельничского района Кировской области

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МКОУ СОШ п. Юбилейный
Котельничского района
Кировской области

(Мерзляков А.В.)

Приказ № _____ от _____ 2022 г.

**Рабочая программа
по литературе
10-11 классы
(базовый уровень)
на 2022 – 2024 учебный год**

Автор-составитель:

Кудашева Е.Л., учитель русского языка и
литературы высшей квалификационной категории

**Юбилейный
2022**

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, на основе Основной образовательной программы среднего общего образования МКОУ СОШ п. Юбилейный, программы к учебникам «Литература. 10-11 класс». / Под ред. Ланина Б. А. – М.: Вентана-Граф, 2017.

Данная рабочая программа предусматривает изучение литературы в 10-11 классах в объеме 204 часа на базовом уровне.

В соответствии с учебным планом школы для изучения литературы предусмотрено 3 часа в неделю.

Преподавание предмета осуществляется по учебнику Ланина Б. А. Литература: 10-11 класс: базовый и углублённый уровни: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. Б. А. Ланина. - М.: Вентана-Граф, 2020.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

К личностным результатам освоения выпускниками средней школы программы по литературе относятся:

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизни и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или их фрагменты, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- самостоятельное выполнение различных видов творческих устных и письменных работ, написание классных и домашних сочинений по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

Вклад изучения литературы на базовом уровне в формирование **метапредметных результатов** освоения основной образовательной программы состоит:

- в овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретении читательского опыта и повышении читательской компетенции;
- умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;
- приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога (полилога), включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

Предметные результаты проявляются в знаниях, умениях, навыках, характеризующих качество (уровень) овладения учащимися содержанием учебного предмета:

- способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;

- умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, оценивать текстовые и визуальные интерпретации известных литературных сюжетов;
- приобретении читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;
- восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; умении вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;
- способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола ит.п.);

— осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе(периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

— анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

— анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

— о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

— о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

— о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

— об историко-культурном подходе в литературоведении;

— об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

— о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

— имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

— о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание курса

Русская литература XIX—XXI вв. в её историческом развитии. Очерки жизни и творчества А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. П. Чехова, М. Горького, И. А. Бунина, А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, Е. И. Замятина, М. И. Цветаевой, М. А. Булгакова, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Шолохова, Б. Л. Пастернака, И. А. Бродского, В. С. Гроссмана, И. Э. Бабеля, А. А. Фадеева, А. И. Солженицына, В. Т. Шаламова, Ю. В. Трифонова, Ю. О. Домбровского, Ф. А. Искандера.

Литературоведческие понятия и термины. «Золотой век» русской литературы. Реализм как литературное направление. Литературные направления (закрепление). Славянофилы и западники. Тропы и стилистические фигуры. Драма как жанр литературы. Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме. Способы выражения авторской позиции в драме.

Понятие о полифоническом романе. Почвенничество. Роман-эпопея. Художественная деталь. Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении. Неореализм. Серебряный век. Модернизм и поэтические течения. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Имажинизм. Реализм и социалистический реализм. Метафизическая поэзия. Аллюзии и реминисценции. Жанровые особенности повести-притчи. Жанр иронической эпопеи. Постмодернизм. Концепт.

Концептуализм. Метареализм. Связь литературы с другими видами искусства.
Литература и кино, литература и пластические искусства: живопись и скульптура.

Произведения русской литературы

- Абрамов Ф. А.** (в обзоре)
Аксёнов В. П. (в обзоре)
Астафьев В. П. Повесть «Весёлый солдат»
Ахмадулина Б. А. «Свеча» и др.
Ахматова А. А. «Мне голос был...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Приморский сонет», Поэма «Реквием», «Поэма без героя», «Родная земля», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...»
Бабель И. Э. Цикл рассказов «Конармия»
Бакланов Г. Я. «И тогда приходят мародёры...» (в обзоре)
Белов В. И. (в обзоре)
Блок А. А. «Под шум и звон однообразный...», «К Музе», «Художник», «Рождённые в года глухие...», «В ресторане», Поэма «Двенадцать», «Коршун», «На железной дороге», «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Скифы», «Фабрика»
Богомолов В. О. Роман «Момент истины» (в обзоре)
Бродский И. А. «Холмы», «Рождественский романс», «Стансы», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «На смерть Жукова», «Нобелевская лекция»
Брюсов В. Я. «Юному поэту» и др.
Булгаков М. А. Роман «Мастер и Маргарита»
Бунин И. А. «Окаянные дни» (статья)
Владимов Г. Н. Повесть «Верный Руслан», Роман «Генерал и его армия»
Войнович В. Н. (в обзоре)
Гладилин А. Т. (в обзоре)
Гончаров И. А. Роман «Обломов»
Горький М. Пьеса «На дне», «Несвоевременные мысли» (статья, в обзоре)
Гроссман В. С. Роман «Жизнь и судьба»
Гумилёв Н. С. (в обзоре)
Довлатов С. Д. Роман «Записные книжки» (в обзоре)
Домбровский Ю. О. Роман «Факультет ненужных вещей»
Достоевский Ф. М. Роман «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Идиот», «Бесы», «Подросток» и др. (в обзоре)
Есенин С. А. «Осень», «Инония», «Я последний поэт деревни...», «Гой ты, Русь моя родная!...» «Ключи Марии», «Мы теперь уходим понемногу...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Неуютная жидкая лунность...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Письмо матери», «Русь советская», «Собаке Качалова», «Спит ковыль, равнина дорогая...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»
Ермаков О. Н. Рассказ «Крещение» (в обзоре)
Замятин Е. И. Роман «Мы»
Искандер Ф. А. Роман «Сандро из Чегема» (в обзоре)
Мандельштам О. Э. «Notre Dame», «Батюшков», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Горец», «Рояль», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Это какая улица?..»
Маяковский В. В. «А вы могли бы?», «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Сергею Есенину», «Как делать стихи» (статья) «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «Скрипка и немножко нервно», Поэмы «Облако в штанах», «Юбилейное», «Хорошо!», «Про это», «Люблю(в

обзоре) и др.

Некрасов В. П. Повесть «В окопах Сталинграда» и др. (в обзоре)

Некрасов Н. А. «Вчерашний день, часу в шестом...», Поэма «Кому на Руси жить хорошо», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и гражданин», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Памяти Добролюбова» и др.

Островский А. Н. Драма «Гроза»

Пастернак Б. Л. «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...» «Гамлет», «О знал бы я, что так бывает...», «Август», «Есть в опыте больших поэтов...», «Плачущий сад», «Единственные дни», «Зимняя ночь», «Ночь», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Осень», «Февраль. Достать чернил и плакать!..» и др. Роман «Доктор Живаго»

Пелевин В. О. Роман «Generation „П“»

Проскурин П. Л. (в обзоре)

Пушкин А. С. Трагедия «Борис Годунов»

Распутин В. Г. Повесть «Прощание с Матёрой» (в обзоре)

Рубцов Н. М. «В минуты музыки»

Рыбаков А. Н. Роман «Дети Арбата» (в обзоре), Салтыков-Щедрин М. Е., Сказки (в обзоре), Роман «История одного города»

Солженицын А. И. Роман «Архипелаг ГУЛАГ», Рассказ «Один день Ивана Денисовича»

Толстой Л. Н. Роман-эпопея «Война и мир»

Трифонов Ю. В. Роман «Дом на набережной»

Тургенев И. С. Роман «Отцы и дети»

Тютчев Ф. И. «Silentium», «К. Б.», «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Осенний вечер», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Умом Россию не понять...», «Я помню время золотое...» и др.

Фадеев А. А. Роман «Разгром», Роман «Молодая гвардия» (в обзоре)

Фет А. А. «Ещё майская ночь», «Какая ночь! как воздух чист...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...»

А. Л. Б-ой «Фантазия», «Как беден наш язык», «Ещё весны душистой нега...», «В саду», «На качелях» и др.

Цветаева М. И. «Идёшь, на меня похожий...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Тоска по родине! Давно...», «Дон», «Квиты: вами я объедена...»

Чехов А. П. Комедия «Вишнёвый сад»

Шаламов В. Т. «Колымские рассказы»

Шолохов М. А. Роман-эпопея «Тихий Дон», Произведения зарубежной литературы

Стендаль Роман «Красное и чёрное»

Флобер Г. Роман «Госпожа Бовари»

Тематическое планирование

10 класс

Раздел	Количество часов	Из них:		
		Развитие речи	Проекты	Самостоятельное чтение
Повторение	3			
Литература первой половины XIX века	6			1
Зарубежная литература первой половины XIX века	2			
Расцвет русского реализма	34	8	2	

Наедине с поэтом	21	2		1
Эпоха великих романов	36	4	2	2
Всего:	102	14	4	4

**Тематическое планирование
11 класс**

Раздел	Количество часов	Из них:		
		Развитие речи	Проекты	Самостоятельное чтение
Литература рубежа XIX - XX века	27	5		1
Литература о революции и Гражданской войне	16	1	2	
Литература 20 - 40 годов	33	4		1
Литература второй половины XX - XXI века	26		2	1
Всего:	102	10	4	3

Календарно-тематическое планирование

10 класс

3 часа в неделю (102 часа в год)

№п/п	Кол-во часов	Содержание обучения	Основные виды деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Домашнее задание
1-2	2	Повторение и обобщение изученного. Русская литература XIX века. Литературные направления	Обобщать изученный материал, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы XIX века; определять особенности основных литературных направлений	Прочитать статью учебника «Напутствие» и подготовить сообщение на тему «XIX век в историко-литературном процессе». Подготовить выразительное чтение любимых стихов поэтов первой половины XIX века А. С. Пушкина, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского, поэтов- декабристов.
3	1	Урок самостоятельного чтения	Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века	Читать художественную литературу
Литература первой половины XIX века — 6 ч				
4	1	Золотой век русской поэзии (обзор).	Читать пьесу, поэму, определять жанр, основную мысль произведения, анализировать сцены, характеризовать персонажей, сопоставлять прозаическую и поэтическую речь, определять особенности речи действующих лиц. Выполнять исследования (доклад, эссе), проекты, подбирать дополнительный материал о биографии творчестве А. С. Пушкина, определять связь истории и литературы, отличия реалистических произведений от романтических, знать основные	Написать эссе «Мой Пушкин». Читать трагедию «Борис Годунов».
5	1	А. С. Пушкин Жизнь и творчество (повторение и обобщение).		Прочитать трагедию А. С. Пушкина «Борис Годунов».
6	1	«Борис Годунов». Историческая основа трагедии, ее композиция и проблематика. Образ Бориса Годунова, тема власти. Образ Самозванца. Тема народа в трагедии.		Ответить на вопросы 2, 3, 4 рубрики «Решаем читательские задачи». Прочитать статью в учебнике «Трагедия Бориса Годунова». Прочитать поэму «Медный всадник»

7	1	Поэма «Медный всадник». Историческая повесть и гимн городу Петра. Образ Петра как преобразователя России и как «медного истукана». Петр и Евгений. Психологизм переживаний Евгения, мастерство поэта в описании города Петра и картины наводнения. Два бунта в повести — стихии и человека. Трагический финал. Художественные особенности стиля произведения. «Медный всадник» в русской критике.	литературно-критические статьи эпохи	Дать сравнительную характеристику Петра 1 в поэме «Медный всадник» и «Полтава»
8	1	<i>Тема для обсуждения.</i> Образ Петра в поэмах «Полтава» и «Медный всадник».		Прочитать статью «Славянофилы и западники», оформить записи в виде таблицы, подготовить сообщение.
9	1	Литература николаевской эпохи. Литературная критика. Западники и славянофилы. Реализм как литературное направление		Прочитать роман Стендаля «Красное и черное».
Зарубежная литература XIX века (2 часа)				
10	1	Стендаль Из биографии писателя. Роман «Красное и черное». Историческая основа романа. Жанровые особенности и стиль. Жюльен Сорель — главный герой романа. Техника «двойного зрения». <i>Тема для ученического исследования.</i> Символика названия романа. Афоризмы Стендаля.	Знать основные этапы жизни и творчества писателей, читать романы, критические статьи, анализировать эпизоды, характеризовать персонажей, сопоставлять их, формировать и аргументировать собственное мнение (о символике названия романа и т. д.); сопоставлять русскую и зарубежную литературу, обсуждать литературные темы. Составлять отзывы (рецензии) на кинематографические версии литературных произведений, проводить исследование, писать эссе	Ответить на вопрос 1 рубрики «Творческое задание». Прочитать роман Г. Флобера «Госпожа Бовари».
11	1	Г. Флобер Из биографии писателя. Роман «Госпожа Бовари». Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и ее зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Рудольф и Эмма — разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы. <i>Тема для ученического исследования.</i> Сопоставительный анализ с драмой «Гроза» А. Н. Островского. Афоризмы Флобера. В. В. Набоков. «Лекции по зарубежной литературе: Г. Флобер “Госпожа Бовари”»		Выполнить одно из двух заданий рубрики «Творческое задание (проект)» (на выбор).
Расцвет русского реализма — 34 часа				
12	1	И. А. Гончаров Очерк жизни и творчества писателя.	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, понимать значение его творчества для истории русской литературы; знать историю создания романа «Обломов»; читать роман, критические статьи, сопоставлять	Инд. задание: подготовить историю создания романа «Обломов»
13	1	Роман «Обломов». История создания романа, его композиционные, художественные особенности. Точность и емкость художественной детали.		1. В первой части романа отметить описание нравов и уклада жизни взрослого Обломова. 2. Найти размышления Обломова о смысле жизни. 3. Найти

			и анализировать их; понимать авторскую позицию и определять способы ее выражения; использовать необходимые сведения по теории литературы (композиция, портрет, речевая характеристика, диалог, монолог) для выявления проблематики и художественных особенностей произведения; сопоставлять героев романа с персонажами других произведений русской литературы, характеризовать их; формулировать и аргументированно обосновывать собственное мнение о героях (Обломов, Штольц, Ольга), определять национально-историческое значение образа Обломова. Участвовать в дискуссии, писать сочинение, отзыв о киноверсии романа, создавать проект с использованием ресурсов Интернета	описание главного героя. 4. Ответить на вопрос 11 из рубрики «Решаем читательские задачи»: «Как бы вы ответили на вопрос Обломова о самом себе? Отчего же он “такой”»? I. <u>Рассказать о гостях Обломова</u> (Часть 1, глава 2, 3). Зачем гости приходят к герою? 1) Волков. 2) Судьбинский. 3) Пенкин 4) Алексеев. 5) Тарантьев II. <u>Общий вывод</u> (цитаты): Мнение Обломова о карьере, о светской жизни, о современном искусстве и отношении к человеку.
14	1	Анализ эпизода «Посетители Обломова», сюжетная роль второстепенных персонажей. Слияние комического и патетического в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова.		I. Составить сводную таблицу «Портрет героя» II. Перечитать «Сон Обломова» (ч. 1 гл. IX)
15	1	Анализ эпизода «Сон Обломова», формирование характера заглавного героя.		I. Подобрать материал о Штольце, его взглядах на жизнь, идеалах, взаимоотношениях с Обломовым.
16	1	Обломов и Штольц как контрастные образы. Рационализм Штольца и созерцательность Обломова.		I. Перечитать эпизоды встречи Обломова и Штольца, историю отношений с Ольгой Ильинской. II. Подобрать материал об Ольге Ильинской, её взаимоотношениях с Обломовым.
17	1	Обломов и Ольга. Тема любви. Любовная линия в романе. Обломов и обломовщина. Проблематика романа. Исторические и социальные корни обломовщины. Споры о романе. <i>Тема для обсуждения.</i> Поиски положительных начал в русской жизни и в русском национальном характере. <i>Тема для ученического исследования.</i> Споры об «Обломове» в русской критике разных эпох. <i>Д. И. Писарев.</i> «Обломов». Роман Гончарова.		Подготовиться к сочинению на одну из тем: 1. Что такое «обломовщина»? (По роману И.А. Гончарова «Обломов») 2. Трагичен ли образ Обломова? (По роману И.А. Гончарова) 3. Хороший ли человек Обломов? (По роману И.А. Гончарова)

		<i>А.В.Дружинин. «Роман И.А.Гончарова».</i>		4. Может ли быть “лишним” хороший человек? (На примере романа И.А. Гончарова “Обломов”). 5. «Обломов» И.А. Гончарова – это роман о любви? 6. История любви: почему Обломов не женился на Ольге? (По роману И.А. Гончарова) 7. Нужны ли Штольцы России? (По роману И.А. Гончарова «Обломов») 8. Что я ценю и чего не принимаю в Обломове? (По роману И.А. Гончарова)
18-19	2	Сочинение по роману И.Гончарова «Обломов»		1. Дописать сочинение. 2. Инд. Задание: подготовить биографию А.Н.Островского
20	1	А. Н. Островский Очерк жизни и творчества драматурга. Островский и становление русского театра.	Читать пьесу «Гроза», давать критическую оценку прочитанному, читать выразительно избранные сцены;	Начать составлять цитатные характеристики Дикого, Кабановой, Катерины.
21	1	Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Панорама провинциальной жизни. Своеобразие завязки драмы. Система образов (Кулигин, Борис, Феклуша и др.). Жестокие нравы «темного царства», замкнутость и убожество калиновского мира. Самодуры в пьесе. Кабаниха, Дикой.	выявлять проблематику драмы и авторскую позицию, давать личностную оценку главным и второстепенным героям;	Продолжить работу с текстом пьесы Островского «Гроза» (цитатные характеристики).
22	1	Образ Катерины. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба героини, незаурядность ее характера. Трагедия Катерины.	анализировать ключевые сцены драмы, понимать символические образы произведения. Воспринимать пьесу в контексте творчества драматурга.	Подготовить письменную работу на тему «Калинов после смерти Катерины».
23	1	Анализ ключевых сцен. Конфликт драмы, символика названия, споры о пьесе. <i>Тема для обсуждения.</i> Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга. <i>Тема для ученического исследования.</i> Оценка пьесы в русской критике. «Гроза» на сцене. <i>Н. А. Добролюбов.</i> «Луч света в темном царстве».	аргументированно отвечать на проблемные вопросы. Различать драму и трагедию. Определять особенности языка пьесы. Писать творческие работы: сочинения, эссе, исследования, рецензии на спектакль или экранизацию; составлять фильмографию.	Подготовиться к сочинению. Возможные темы для сочинения даны в рубрике «Творческое задание (на выбор)».
24,25	2	Сочинение	Создавать интернет-страницу, посвященную творчеству драматурга	1. Дописать сочинение. 2. Инд. задание: подготовить биографию И.С.Тургенева
26	1	И. С. Тургенев Очерк жизни и творчества писателя.	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю	Написать сочинение «Моя первая

			создания романа «Отцы и дети», воспринимать произведение в культурно-историческом контексте, понимать проблематику произведения. Анализировать основные эпизоды романа, понимать их роль в раскрытии характера главного героя, сопоставлять персонажей романа. Выявлять авторскую позицию, высказывать собственную точку зрения о героях и нравственно-философских проблемах произведения. Определять художественные особенности романа, активизировать понятия теории литературы (диалог, пейзаж, портрет, художественная деталь, герои-двойники, градация, эпитет и др.). Читать, конспектировать и анализировать критические статьи. Создавать творческий проект, эссе, историко-литературное исследование, рецензию на экранизацию романа. Подбирать материал с использованием интернет-ресурсов, посвященных творчеству Тургенева	встреча с Базаровым.
27	1	Роман «Отцы и дети». История создания романа, его композиция и жанр. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Система персонажей. Образ Базарова.		1. Конспектировать статьи учебника «“Удивительное время” в России», «Базаров», «Система персонажей». 2. Раскрыть смысл названия романа (письменно). 3. Перечитать сцену дуэли Базарова и Павла Петровича. 4. Рубрика «Творческое задание (на выбор)», вопрос 2.
28	1	Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Анализ эпизода «Дуэль Е. Базарова и П. П. Кирсанова».		Конспектировать статью учебника «Женские образы».
29	1	Женские образы в романе. А. С. Одинцова.		Перечитать главу XXVII романа. Ответить на вопрос 10 рубрики «Решаем читательские задачи» (письменно).
30	1	Роль заключительных страниц романа, эпилога (финала) в романе. Базаров как трагический герой.		Познакомиться с критическими статьями Д. И. Писарева «Базаров», М. А. Антоновича «Асмодей нашего времени», Н. Н. Страхова «Отцы и дети»
31	1	Споры вокруг романа (статьи Д. И. Писарева «Базаров», М. А. Антоновича «Асмодей нашего времени», Н. Н. Страхова «Отцы и дети»). Авторская позиция. Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе.		Подготовиться к обсуждению проблемы «сознательно-героической природы» как одна из основных в творчестве Тургенева.
32,33	2	Тема для обсуждения. Проблема «сознательно-героической природы» как одна из основных в творчестве Тургенева. Тема для ученического исследования. Критические статьи о произведениях И. С. Тургенева. Обобщающая тема для обсуждения. Герой времени в русской литературе XIX века.		Подготовиться к классному сочинению по роману «Отцы и дети». Возможные темы сочинений: • Любовь «отцов» и любовь «детей». • Авторская позиция в конфликте «отцов» и «детей». • Природа и люди в романе

				И.С.Тургенева. • О чем спорят и за что борются герои И. С.Тургенева.
34,35	2	Сочинение.		1. Допisać сочинение. 2. Инд. задание: подготовить биографию М.Е.Салтыкова-Щедрина.
36	1	М. Е. Салтыков-Щедрин Очерк жизни и творчества писателя.	Определять главную идею произведения и показывать особенности ее воплощения в сатирическом произведении, сопоставлять произведения; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме, находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, обобщать изученное, формировать, высказывать и обосновывать собственное мнение о героях и произведении, определять авторскую точку зрения.	Прочитать роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
37	1	«История одного города» (обзор). Замысел романа «История одного города», его художественные особенности. Позиция повествователя, способы ее выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий.	Подбирать материалы для выполнения заданий с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, выполнять исследовательский проект, писать эссе, рецензию на анимационный фильм	Составить тезисный план статьи учебника «Народ, достойный своих правителей».
38	1	Образы градоначальников. Гротеск как ведущий художественный прием. Народ и власть в романе.		1. Прочитать несколько сказок Салтыкова-Щедрина. 2. Подготовиться к обсуждению темы «Патриотичен ли сатирический взгляд на русскую историю?»
39	1	Тема для обсуждения. Патриотичен ли сатирический взгляд на русскую историю? Б. М. Эйхенбаум. «“История одного города” М.Е.Салтыкова-Щедрина» (комментарий).		1. Подготовиться к сочинению на одну из тем.
40,41	2	Сочинение		1. Допisać сочинение. 2. Инд. задание: подготовить биографию Н.С.Лескова 3. Прочитать рассказ «Тупейный художник».
42	1	Н. С. Лесков Очерк жизни и творчества писателя. Рассказ «Тупейный художник». Русский национальный характер в произведениях Лескова.	Определять главную идею произведения, сопоставлять произведения; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме; обобщать изученное, рассматривать героев произведения в контексте творчества писателя; формировать, высказывать и обосновывать собственное мнение о героях и произведении, определять авторскую точку	Ответить на вопросы рубрики «Решаем читательские задачи» стр. 253
43	1	Сказовая манера повествования. Своеобразие художественного мира Лескова. «Иконостас святых и праведников» (М. Горький) в произведениях писателя. Сочинение. П. М. Пильский. Истерзанный. К 100-летию рождения Лескова		1. Прочитать статью П.М.Пильского «Истерзанный» стр. 255-268 2. Выбрать тему проекта и подготовиться к его защите.

			зрения; анализировать художественные особенности произведения. Подбирать справочный материал по творчеству Н. С. Лескова в Интернете	
44,45	2	Защита проектов	Самостоятельно выполнять проект, представлять и защищать проект, аргументировать собственную точку зрения, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете	По материалам учебника изучить биографию Ф. И. Тютчева.
Наедине с поэтом — 21 ч				
46	1	Ф. И. Тютчев Жизнь и творчество поэта.	Знать основные этапы жизни и творчества Тютчева, определять основные темы стихотворений, их художественные особенности (антитеза, составные эпитеты, жанр отрывка и др.). Давать интерпретацию стихотворений, анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения.	Прочитать критические статьи, предложенные в рубрике учебника «Работаем с критическими статьями». Написать тезисные планы, сообщения. Подготовить выразительное чтение стихов, составить подборку стихов на тему о природе.
47	1	Художественные особенности лирики. Антитеза как один из основных художественных приемов.	Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие. Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя, понимать символику стихотворений в контексте творчества. Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятельный творческий проект	Выразительное чтение стихов Ф. Тютчева о природе. Можно выучить наизусть.
48	1	Тема природы в лирике Тютчева. Пантеизм Тютчева.		Ответить на вопрос 5 рубрики «Давайте поспорим». Результаты работы оформить письменно, например в форме таблицы. Сделать подборку стихов на тему о любви.
49	1	Тема любви в лирике поэта. Любовь как «поединок роковой». Пластическая точность образов, их символический смысл.		1. Ответить на вопрос 1 рубрики «Давайте поспорим»; результаты работы оформить письменно в виде таблицы. 2. Подобрать стихи на тему России. Записать в тетрадь строки, ставшие афоризмами. Принести сборники стихов Тютчева.
50	1	Философские мотивы и тема России в лирике Тютчева. Трагическое ощущение мимолетности бытия; мотивы		Выучить наизусть

		противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Соотнесение в поэзии макрокосма и микрокосма.		стихотворение Ф. И. Тютчева по выбору.
51	1	Выразительное чтение и анализ стихотворений Тютчева. <i>А. А. Фет</i> . «О стихотворениях Ф. Тютчева». <i>И. С. Тургенев</i> . «Несколько слов о стихотворениях Ф. И. Тютчева». <i>В. Я. Брюсов</i> . «Ф. И. Тютчев. Смысл его творчества». <i>Тема для обсуждения</i> . Взаимосвязь любви и природы в лирике Тютчева.		Прочитать сочинение <i>Ю. К. Терапиано</i> . «К юбилею Тютчева»
52	1	Сочинение <i>Ю. К. Терапиано</i> . «К юбилею Тютчева»		По материалам учебника изучить биографию Фета, подготовить сообщения на темы: - Периоды жизни и творчества Фета. - Основные события в жизни поэта. - Фет и философия Шопенгауэра. - Современники о Фете.
53	1	А. А. Фет Жизнь и творчество поэта.	Знать основные этапы жизни и творчества Фета, определять проблематику стихотворений, воспринимать творчество Фета в контексте «чистого искусства», анализировать художественные особенности ранних и поздних стихотворений автора (импрессионизм, безглагольность, музыкальность и др.), проследить творческую эволюцию автора, различать образ автора и лирического героя, давать самостоятельную интерпретацию поэтических текстов.	Подготовить выразительное чтение стихов Фета. Ответить на вопрос 3 рубрики «Решаем читательские задачи», сделать записи в тетрадь (необычные, поразившие вас эпитеты, метафоры).
54	1	Поэзия Фета и теория «чистого искусства». Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет).	Сопоставлять прозаические и поэтические тексты.	Подготовить выразительное чтение стихов А.А.Фета по выбору. Сделать подборку стихотворений (примеров, цитат), иллюстрирующих художественные особенности лирики А. А.Фета.
55	1	Ранняя лирика Фета: темы и образы. Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы.	Читая стихотворения выразительно, участвовать в дискуссии, создавать творческий проект	Составить тезисный план статьи «Поздняя лирика Фета».
56	1	Поздняя лирика Фета. Сборник «Вечерние огни». Музыкальность и импрессионизм поэзии Фета.		Выучить наизусть стихотворение А. А. Фета по выбору.
57	1	Выразительное чтение и анализ стихотворений Фета. <i>Ф. М. Достоевский</i> . «Г-н — бов и вопрос об искусстве». <i>Для дополнительно ознакомления</i> <i>Д. И. Писарев</i> . «Цветы невинного юмора». <i>В. Я. Брюсов</i> . «А. А. Фет. Искусство или жизнь».		По материалам учебника изучить биографию Н. А. Некрасова, подготовить сообщения на темы : - Детство и юность. Воспитание Некрасова.

		Тема для обсуждения. Гражданская поэзия и «чистая лирика» в XIX веке. М. Л. Гаспаров. «Фет безглагольный»		<ul style="list-style-type: none"> - Основные события жизни. - Современники о Некрасове. - Некрасов и журнал «Современник». - О стихотворениях «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».
58	1	Н. А. Некрасов Очерк жизни и творчества поэта. Натуральная школа. Традиции и новаторство в лирике Некрасова.	<p>Знать основные этапы жизни и творчества Некрасова, основные художественные особенности его творчества, определять новаторство поэта в области проблематики, пафоса, героев, языка, строфики произведений.</p> <p>Читать поэму «Кому на Руси жить хорошо», знать особенности композиции, системы образов, объяснять особенности воплощения авторского замысла, определять социальную и нравственную проблематику поэмы, сопоставлять язык поэмы с языком фольклорных произведений.</p> <p>Проследить традиции лирики XIX века в творчестве Некрасова, знать основные черты <i>гражданской поэзии</i>.</p> <p>Конспектировать и анализировать критические статьи, участвовать в дискуссии, аргументировать свою точку зрения на творчество Некрасова.</p>	<p>Подготовить выразительное чтение стихотворений Н. А. Некрасова. Прочитать статьи в рубрике «Работаем с критическими статьями», составить тезисные планы и подготовить сообщение на тему «Особенности лирики Некрасова».</p>
59	1	Лирика Некрасова, ее художественные особенности. Гражданский пафос лирики Некрасова.		<p>Подготовить сообщения на тему:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тема народной жизни в лирике Н.А.Некрасова. - тема любви в лирике Н.А.Некрасова. - тема поэта и поэзии в лирике Н.А.Некрасова.
60	1	Основные темы лирики Некрасова: тема народной жизни, любви, поэта и поэзии. Мотивы тоски и неудовлетворенности жизнью. «Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, ее диалогичность и экспрессивность. Тема ответственности поэта за свое творчество.		<p>Прочитать поэму Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p>
61	1	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, сюжет и композиция поэмы. Варианты композиции. Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Образ дороги и путешествия, пролог и картина пира в роли развязки поэмы.		<p>Ответить на вопросы 4, 5 рубрик «Решаем читательские задачи».</p>
62	1	Герои поэмы и тема народного счастья. Различное понимание счастья героями. Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совестливость, непокорность, мятежность русского характера. Христианские мотивы и их переосмысление.		<p>Выполнить задания 7, 8 рубрики «Литературная мастерская».</p>

63	1	<p>Язык и стиль поэмы. Фольклорные мотивы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи. Критика о поэме.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Поэтическое новаторство Н. А. Некрасова.</p> <p><i>Дополнительно</i></p> <p><i>Обобщающая тема для обсуждения.</i></p> <p>Стиховое многообразие русской лирики.</p> <p><i>А. В. Дружинин.</i> «Стихотворения Н. Некрасова».</p> <p><i>И. А. Панаев.</i> «Воспоминания».</p> <p><i>А. А. Григорьев.</i> «Стихотворения Н. Некрасова».</p> <p><i>Ф. М. Достоевский.</i> «Дневник писателя».</p> <p><i>З. Н. Гиппиус.</i> «Загадка Некрасова».</p> <p><i>В. В. Розанов.</i> «25-летие кончины Некрасова».</p> <p><i>Ю. И. Айхенвальд.</i> «Силуэты русских писателей»</p>	<p>Интерпретировать стихотворения и фрагменты поэмы, писать сочинение, создавать эссе, литературно-музыкальную композицию, участвовать в проектной деятельности.</p> <p>Проводить обзор ресурсов Интернета по творчеству Некрасова</p>	<p>Подготовиться к сочинению по разделу «Наедине с поэтом».</p> <p>Темы сочинений по лирике Тютчева, Фета, по творчеству Некрасова предложены в рубрике «Творческое задание».</p>
64,65	2	Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.		<p>1. Дописать сочинение.</p> <p>2. Принести на урок художественное произведение для самостоятельного чтения.</p>
66	1	Урок самостоятельного чтения	Самостоятельно выбирать, читать и интерпретировать художественные произведения, пользоваться электронными библиотеками.	Инд. задание: подготовить биографию Л.Н. Толстого.
Эпоха великих романов — 36 ч				
67	1	Л. Н. Толстой Жизнь и творчество.	<p>Воспринимать текст романа-эпопеи, выразительно читать его фрагменты, характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание романа, давать жанровую характеристику роману-эпопее; определять границы эпизодов, анализировать их; давать характеристику и сопоставлять героев романа, определять их нравственные искания; выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора.</p> <p>Проводить диспут, формировать и аргументировать собственное</p>	<p>Прочитать статьи учебника о жизни и творчестве Л. Н.Толстого.</p>
68	1	Роман « <i>Война и мир</i> ». История создания романа, композиция, жанровые особенности. Первый русский роман-эпопея. Экспозиция романа. Завязка исторического повествования.		<p>Подготовить письменное рассуждение «Смысл названия романа». (Обратите внимание на поэтику заглавий романов второй половины XIX века: «Отцы и дети» Тургенева, «Былое и думы» Герцена, «Преступление и наказание» Достоевского, «Война и мир»Толстого—соединительный союз между разными полюсами.)</p> <p>Принести на урок текст романа, том первый.</p>

69	1	Система персонажей. Психологизм Толстого. Диалектика души. Объективность и авторское комментирование событий в романе.	мнение, проводить исследование, писать сочинение, отзыв о	Подготовиться к обсуждению на тему «Жизнь семьи Ростовых и Болконских».
70	1	Тема семьи в романе: Ростовы и Болконские.	художественных и документальных фильмах, выполнять проект, используя ресурсы Интернета.	<p>1. Составить тезисный план статьи учебника «Князь Андрей».</p> <p>2. Инд. Задание:</p> <p>1. Князь Андрей: портрет и поведение в салоне Шерер (<i>том 1, часть 1, главы 3,5,6</i>).</p> <p>2. Князь Андрей в кругу своей семьи в Лысых Горах (<i>том 1, часть 1, главы 22- 25</i>).</p> <p>3. Князь Андрей на войне 1805 года (мечта о подвиге, встреча с Тушиным, подвиг, разочарование в Наполеоне) <i>Том 1, часть 2, главы 20, 21; часть 3, главы 12, 16</i> <i>(выразительно читать наизусть «Что это? Я падаю?...» до конца абзаца), 19.</i></p> <p>4. Душевный кризис героя и возрождение в 1809 году (<i>том 2, часть 1, глава 9; часть 2, главы 11, 1; часть 3, главы 1-6, 16, 17, 18</i>)</p> <p>5. Его настроение перед Бородинским боем.</p> <p>6. Смерть князя Андрея (<i>том 4, часть 1, главы 14-16</i>)</p>
71	1	Образ князя Андрея Болконского.		Выстроить цепь событий жизненного пути Пьера Безухова. Подготовить тезисный план статьи учебника «Пьер Безухов».
72	1	Образ графа Пьера Безухова.		Перечитать батальные сцены: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино.
73	1	Тема войны в романе. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. «Скрытая теплота патриотизма».		Составить тезисный план статей учебника «Кутузов», «Наполеон». Заполнить таблицу.

74	1	Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев. Кутузов и Наполеон.		Перечитать сцены Бородинского сражения (том третий, часть третья).
75	1	Бородинское сражение как кульминация романа. Анализ эпизода.		Составить тезисный план статей учебника «Платон Каратаев», «Русский народ».
76	1	Мысль народная. Платон Каратаев и Тихон Щербатый.		Составить тезисный план статьи учебника «Наташа Ростова». Составить план «Жизненный путь Наташи».
77	1	Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовой.		
78	1	Нравственные искания героев романа. Ум и чувство толстовских героев.		
79	1	Философия истории в романе.		Перечитать эпилог романа.
80	1	Смысл эпилога. Символика названия романа. <i>Дополнительно</i> А. В. Чичерин. Идеи и стиль. О природе поэтического слова		Подготовиться к сочинению. Ознакомиться с возможными темами сочинений в рубрике «Творческое задание».
81,82	2	Сочинение.		1. Дописать сочинение. 2. Инд. задание: подготовить биографию Ф.М.Достоевского
83	1	Ф. М. Достоевский Жизнь и творчество. Почвенничество.	Характеризовать тематику, проблематику романа, определять границы эпизодов, анализировать их, характеризовать и сопоставлять героев романа, определять их нравственные искания,	Прочитать статьи учебника о жизни и творчестве Ф. М. Достоевского и «Роман “Преступление и наказание”». История создания». Подготовить сообщение об истории создания романа.
84	1	Роман «Преступление и наказание». История создания романа «Преступление и наказание», психологизм произведения.	определять, художественные средства, с помощью которых формируется образ главного героя, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета.	Составить тезисный план статей учебника «Теория Раскольникова и его преступление», «Услышанный разговор в трактире». Выполнить задание рубрики «Обсудим вместе».
85	1	Теория Раскольникова и его преступление.	Дискутировать, высказывать и аргументировать свое отношение к произведению и его героям; оценивать выразительность	Перечитать эпизоды снов Раскольникова. Подготовить подборку произведений, где есть сны героев.
86	1	Сон первый. Анализ эпизода.	художественного языка автора.	Сделать подборку эпизодов, отражающих образ Петербурга.

87	1	Образ Петербурга. Униженные и оскорбленные.	Конспектировать литературно-критическую статью, писать сочинение, проводить самостоятельное исследование, самостоятельно оценивать и коллективно обсуждать просмотренные киноверсии романа	Подумать над вопросом «Почему Раскольников совершил преступление?»
88	1	Преступление Раскольникова.		Ответить на вопрос 3 рубрики «Литературная мастерская».
89	1	Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов.		Сделать подборку диалогов Раскольникова и Порфирия Петровича.
90	1	Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога.		Составить тезисный план статьи учебника «Раскольников и Соня Мармеладова».
91	1	Образ Сони Мармеладовой. Евангельские мотивы в романе.		Перечитать эпилог романа.
92	1	Роль эпилога. Нравственная проблематика романа. Тема нравственного воскрешения.		Посмотреть авторскую позицию в романе.
93	1	Полифония романа. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Авторская позиция. Споры о романе. <i>Дополнительно М. М. Бахтин. «Проблемы поэтики Ф. М. Достоевского»</i>		Подготовиться к сочинению. Возможные темы сочинений в рубрике «Творческое задание».
94,95	2	Сочинение.		1. Дописать сочинение. 2. Подготовиться к защите проектов на выбранную тему.
96,97	2	Защита проектов		Самостоятельно выполнять проект, представлять и защищать проект, аргументировать собственную точку зрения, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами Интернета
98,99	2	Повторение и обобщение	Обобщать изученный материал, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы XIX века, выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века	Принести художественное произведение для самостоятельного чтения.
100,	2	Уроки самостоятельного чтения	Самостоятельно выбирать и	Подготовиться к итоговой

101			читать художественные произведения, выразительно читать и пересказывать эпизоды, кратко пересказывать сюжет; делать обзор книг, рекламировать их, составлять презентации, пользоваться электронными библиотеками, писать рецензию	контрольной работе за курс 10 класса
102	1	Итоговая контрольная работа за курс 10 класса	Уметь применять полученные знания при выполнении контрольной работы	Что читать летом.

Календарно-тематическое планирование

11 класс

3 часа в неделю (102 часа в год)

№п/п	Кол-во часов	Содержание обучения	Основные виды деятельности учащихся (на уровне учебных действий)	Домашнее задание
Литература рубежа XIX—XX веков (28ч.)				
1.	1	Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, её художественные и философские достижения	Обобщать изученный материал, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы XIX века, выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века	1) Выучить основные положения лекции. 2) Принести на урок самостоятельного чтения книгу. 3) Подготовить материал о премии в области литературы
2.	1	Урок самостоятельного чтения. Премии в области литературы		Мини-сочинение на одну из тем по выбору: «Рекомендую почитать», «Любимая книга современной прозы», «Меня потрясла книга»
Модернизм и поэтические течения (5 ч.)				
3.	1	Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе.	Определять литературное направление(модернизм), поэтические течения(символизм, футуризм, акмеизм, и мажинизм), давать интерпретацию стихотворениям, анализировать критически статью поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения.	Выучить основные положения лекции.
4.	1	Символизм.		Выучить основные положения лекции.
5.	1	Футуризм.		Выучить основные положения лекции.
6.	1	Акмеизм.		Выучить основные положения лекции.
7.	1	Имажинизм. <i>Тема для обсуждения.</i> Концепции и программные статьи литературных течений Серебряного века. И.Ф.Анненский «Что такое поэзия». В.Я.Брюсов «Ключи тайн». К.Д.Бальмонт «Элементарные слова о символической поэзии».		1) Выучить основные положения лекции. 2) Подготовить биографию А.А.Блока 3) Подготовить сообщение о любимом поэте «серебряного

		<p>Н.С.Гумилёв <i>«Наследие символизма и акмеизм»</i>. Манифест футуристов <i>«Пощёчина общественному вкусу»</i>. <i>Темы для исследования</i>. Толкование традиционных тем (поэт и поэзия, природа, любовь) в стихах В.Я.Брюсова. Традиции Жуковского и Фета в лирике Бальмонта: мотив поэтического молчания, «невывразимого» и «безглагольность» поэзии. Лирический герой поэзии Гумилёва: поэтические маски. <i>Обобщающая тема для обсуждения</i>. Поэзия Серебряного века в сопоставлении с поэзией «золотого» XIX века: традиции и новаторство.</p>	<p>поэта. Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятельный творческий проект. Выполнять исследования (доклад, эссе), проекты, подбирать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов. Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве любимого поэта Серебряного века».</p> <p>Создавать вёрстку школьного журнала (газеты) «Мой Серебряный век» (с использованием ресурсов Интернета)</p>	<p>века»</p>
А.А.Блок (6 ч.)				
8.	1	Очерк жизни и творчества А.А.Блока с обобщением изученного.	<p>Знать основные этапы жизни и творчества Блока, определять жанр (стихотворение, поэма), основные темы произведений, их художественные особенности, понимать символику стихотворений в контексте творчества поэта; заучивать наизусть; выразительно читать стихотворения, поэму; интерпретировать и анализировать произведения, выявлять их своеобразие, определять особенности композиции, характеризовать систему образов, образ лирического героя, выявлять их значение в раскрытии идеи произведения, определять тропы, их роль и значение, высказывать и обосновывать собственную точку зрения.</p> <p>Определять художественную связь поэмы с фольклором. Самостоятельно выполнять проект, исследование, используя дополнительную литературу, ресурсы Интернета, писать сочинение.</p> <p>Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве А.А.Блока»</p>	<p>1) Стр. 22-23</p> <p>2) Прочитать цикл «Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка»</p>
9.	1	<i>Лирика</i> . Тема любви в лирике. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка». Символические детали и конкретность описаний		<p>Прочитать стихотворения «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека». «На железной дороге», "Фабрика", "Барка жизни встала...", "Девушка пела в церковном хоре..."</p>
10.	1	Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества.		<p>Прочитать цикл «На поле Куликовом»</p>
11.	1	Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Новаторство создания и истолкования образа России.		<p>1) Любое стихотворение из лирика А.Блока наизусть</p> <p>2) Прочитать поэму «Двенадцать»</p>
12.	1	Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Основные образы «Двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, её полифонизм. Восприятие произведения современниками. <i>Тема для обсуждения</i> . Споры о поэме «Двенадцать». К. Д. Бальмонт <i>«Элементарные слова о символической поэзии»</i> . И.Ф. Анненский <i>«Что такое поэзия»</i> .		<p>Подготовиться к сочинению по лирике А.Блока</p>

		<i>Тема для исследования.</i> Идейная позиция А.А.Блока (статья «Интеллигенция и революция») и её отражение в поэме «Двенадцать».		
13.	1	Сочинение по лирике А.А.Блока		1) Дописать сочинение. 2) Принести сборник стихов серебряного чтения для самостоятельного чтения
14	1	<i>Урок самостоятельного чтения. Серебряный век</i>	Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятельный творческий проект. Составлять электронную библиотеку «Любимые строки Серебряного века»	Подготовить сообщение о жизни и творчестве И.А.Бунина, об особенностях лирики, выразительное чтение стихов
Философская и социальная проблематика в русской прозе (2 ч.)				
15.	1	И.А.Бунин Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Мастерство и новаторство Бунина. Лирика.	Знать основные этапы жизни и творчества И. А. Бунина. Интерпретировать лирические и прозаические произведения, в том числе прочитанные самостоятельно. Выявлять основные мотивы лирики и прозы. Заучивать наизусть, выразительно читать стихотворения. Определять особенности композиции произведений, характеризовать систему образов. Раскрывать символическое значение деталей. Выявлять авторскую позицию, высказывать собственную точку зрения о героях; участвовать в дискуссии. Писать отзыв на рассказ. Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве И.А.Бунина». Создавать презентацию «Современные исследователи о творчестве И.А.Бунина»	Прочитать рассказ «Господин из Сан-Франциско».
16.	1	Рассказ « <i>Господин из Сан-Франциско</i> ». Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе. <i>Тема для обсуждения.</i> Мотивы лирики и прозы И.А.Бунина. <i>Тема для исследования.</i> Лиризм бунинской прозы. И. А. Бунин в воспоминаниях современников: портрет писателя.		1) Написать отзыв на рассказ «Господин из Сан-Франциско». 2) Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.Горького.
Драматургические поиски начала XXвека (6 ч.)				
17.	1	А.М.Горький Очерк жизни и творчества писателя.	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания пьесы «На дне»; понимать значение его творчества для истории русской	Прочитать пьесу «На дне»
18.	1	Пьеса « <i>На дне</i> ». История создания пьесы «На дне». Композиция пьесы.		Подготовить характеристику образов пьесы «На дне»

19.	1	Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения. Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества.	литературы; читать пьесу, давать критическую оценку прочитанному, читать выразительно избранные сцены, анализировать их; определять авторскую позицию и способы её выражения; использовать необходимые сведения по теории литературы (конфликт, композиция, речевая характеристика, диалог, монолог и т. д.), определять особенности языка пьесы, выявлять проблематику их художественную специфику произведения; аргументированно отвечать на проблемные вопросы, высказывать своё мнение о героях и нравственно-философских проблемах произведения, дискутировать; писать сочинения, эссе; делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве М. Горького», создавать веб-страницы о героях и постановках пьесы «На дне», писать рецензию на спектакль для театрального сайта	Найти примеры афоризмов, песен, стихов и притч в произведении.
20.	1	Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция. Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе. <i>Тема для обсуждения.</i> «Что лучше: истина или сострадание?» (М.Горький). <i>Тема для учебного исследования.</i> Художественные принципы Горького-драматурга: анализ статьи М.Горького «Опьесах».		Подготовиться к сочинению по пьесе М.Горького «На дне»
21,22	2	Сочинение		1) Дописать сочинение. 2) Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.П.Чехова.
А.П.Чехов (6 ч.)				
23.	1	Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Чехов-драматург.	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания пьесы «Вишнёвый сад»; определять новаторство драматурга, понимать значение его творчества для истории и русской литературы; читать пьесу, определять её жанр, символику, интерпретировать произведение, анализировать, читать выразительно избранные сцены; определять авторскую позицию и способы её выражения; использовать необходимые сведения по теории литературы (конфликт, «подводное течение» (подтекст), композиция,	Прочитать пьесу А.П.Чехова «Вишнёвый сад»
24.	1	Пьеса «Вишнёвый сад». История создания произведения. Фабула пьесы.		Подготовить характеристику образов пьесы.
25.	1	Изображение уходящей России. Система образов. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев). Лопахин—«нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе		Подготовиться к обсуждению «Вишнёвый сад – комедия или драма?»

		(Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлотта, Епиходов, Фирс и др. Разлад желаний и стремлений героев с действительностью как основа драматического конфликта.	художественная деталь, речевая характеристика, диалог, монологи, комическое т. д.), определять особенности языка пьесы, выявлять проблематику и художественную специфику произведения;	
26.	1	Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы. Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь. Образ вишнёвого сада. Музыкальный мотив. Символика пьесы. Лиризм и юмор Чехова. <i>Тема для обсуждения.</i> «Вишнёвый сад»—комедия или драма? <i>Темы для ученического исследования.</i> Чехов в воспоминаниях современников: портрет писателя (с использованием ресурсов Интернета). Герой Чехова— «несвершившийся человек».	аргументировано отвечать на проблемные вопросы, участвовать в дискуссии; писать сочинения, эссе, рецензии на современную постановку для любого театрального сайта. Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве А.П.Чехова»	1) Провести исследование «Чехов в воспоминаниях современников: портрет писателя (с использованием ресурсов Интернета). Герой Чехова—«несвершившийся человек». 2) Подготовиться к сочинению по пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад»
27,28	2	Сочинение		1) Дописать сочинение. 2) Прочитать статьи И.А.Бунин «Окаянные дни» , М.Горький «Несвоевременные мысли»
Литература о революции Гражданской войны (16ч.)				
29	1	Из публицистики И.А.Бунин «Окаянные дни» , М. Горький «Несвоевременные мысли»	Читать критические статьи, сопоставлять и анализировать их, определять основную мысль; формулировать и аргументированно обосновывать собственное мнение, писать конспект, эссе, создавать проект с использованием ресурсов Интернета	1) Подготовить биографию И.Э.Бабеля. 2) Прочитать книгу «Конармия». 3) Прочитать рассказы «Мой первый гусь», «У святого Валента», «Эскадронный Трунов», «Вдова», «После боя».
И.Э.Бабель (2 ч.)				
30.	1	«Конармия». История создания книги. Общая характеристика произведения. Особенности композиции, сквозной сюжет и сквозные мотивы. Природа в изображении автора. Рассказ «Гедали». Рассказы «Мой первый гусь», «У святого Валента», «Эскадронный Трунов», «Вдова», «После боя» (<i>по выбору учащихся</i>). Герои-идеологи книги. Нравственная и философская проблематика произведения. Авторский взгляд на события.	Читать книгу «Конармия», называть отличительные признаки сборника рассказов и романа, выявлять проблематику рассказов, их особенности, авторскую позицию; давать критическую оценку прочитанному или	1) Подготовиться к сочинению-исследованию по творчеству И.Э.Бабеля.

		<i>Тема для исследования.</i> Четыре основные стихии в «Конармии».	личностную оценку героям, характеризовать их; анализировать рассказы.	
31.	1	Сочинение	Писать сочинение-исследование	1) Дописать сочинение. 2) Подготовить биографию А.А.Фадеева.
А.А.Фадеев (2 ч.)				
32.	1	Жизнь и творчество А.А.Фадеева.	Читать роман «Разгром», определять проблематику произведения, его сюжетно-композиционные особенности, сопоставлять с другими произведениями.	1) Прочитать роман «Разгром». 2) Подготовить характеристику образов партизан: Морозки, Мечика, Метелицы, Левинсона.
33.	1	Роман «Разгром». Сюжетно-композиционное своеобразие. Проблематика романа. Образы партизан: Морозка, Мечик, Метелица, Левинсон. Толстовские традиции в романе Фадеева.	Анализировать основные эпизоды романа, сопоставлять персонажей романа, характеризовать их. Выявлять авторскую позицию, высказывать собственную точку зрения о героях; участвовать в дискуссии	1) Подготовить биографию М.Шолохова. 2) Читать роман «Тихий Дон»
М.А.Шолохов (6 ч.)				
34.	1	Очерк жизни и творчества М.А.Шолохова.	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, историю создания «Тихого Дона»; определять значение творчества писателя для истории русской литературы; читать роман, характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание романа, давать жанровую характеристику роману-эпосе; определять границы эпизодов, анализировать их; давать характеристику и сопоставлять героев романа, характеризовать их нравственные искания; выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора; аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, дискутировать; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме, находить в тексте незнакомые слова и определять их	1. Определить жанр романа. 2. Ответить на вопросы: — Какие семьи находятся в центре повествования? — Как описывает Шолохов донскую природу, казачий хутор? 3. <i>Индивидуальное задание:</i> Доклад по истории казачества (или сообщение учителя, в зависимости от уровня класса).
35.	1	Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания романа «Тихий Дон».		1. Батальные сцены III части романа. Анализ. 2. Роль эпиграфа к III части романа. 3. Опережающее задание: составить план «Судьба Григория Мелехова».
36.	1	Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения. Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность		Закончить сюжетный план «Судьба Григория

		человека и безнравственность истории. Образ народа в романе.	значение. Выполнять проект, писать сочинение, исследовать работу, используя ресурсы Интернета. Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве...», участвовать в дискуссии о романе «Тихий Дон» в Интернете	Мелехова».
37.	1	Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя.		- Как соотносятся события, захватившие страну, с событиями личной жизни Григория Мелехова? - Подготовить о взаимоотношениях Григория и Аксиньи, Григории и Натальи
38.	1	Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова.		Подготовить пейзажные описания, определить их роль. Проанализировать один из понравившихся.
39.	1	Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Споры о романе. <i>Тема для обсуждения.</i> Споры о романе: загадка создания. <i>Темы для исследования.</i> Художественный образ в прозе Шолохова. Тема войны в творчестве М.А.Шолохова.		1) Подготовить биографию Б.Пастернака. 2) Читать роман «Доктор Живаго»
Б.Л.Пастернак (3 ч.)				
40.	1	Роман «Доктор Живаго». Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения.	Знать содержание романа «Доктор Живаго», определять проблематику произведения, его художественные особенности, интерпретировать стихотворения, сопоставлять поэтические тексты, выявляя их своеобразие, анализировать эпизоды романа, определять значение тропов. Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя и героев романа; использовать необходимые сведения по теории литературы (ассонанс, аллитерация, анафора, эпитета, рефрен и др.). Выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора. Выразительно читать стихотворения. Создавать самостоятельный творческий проект, проводить	1. Выучить наизусть стихотворение (на выбор). 2. Подготовиться к тесту по лирике Б. Пастернака (сделать разбор стихотворений «Мне хочется домой, в огромность» из книги «Второе рождение»; «Во всем мне хочется дойти...» из сборника «Когда разгуляется»; «Зимняя ночь»).
41.	1	Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев.		Найти в романе «Доктор Живаго» христианские образы, символы, христианскую лексику; подумать, какую роль они играют.
42.	1	Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго».		Перечитать стихи Юрия

		Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость. Интерпретация стихотворений. <i>Темы для исследования.</i> Символические образы в стихах Юрия Живаго. Женские образы в романе «Доктор Живаго».	исследование. Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве Б.Л.Пастернака»	Живаго, ответить на вопросы: — Какова роль стихов в композиции романа? — Каковы основные темы и идеи этих стихов? — Проанализируйте образную структуру стихотворений. - Подготовиться к защите проекта.
43,44	2	Защита проектов	Самостоятельно выполнять проект, представлять и защищать проект, аргументировать собственную точку зрения, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете	1) Подготовить биографию В.В.Маяковского. 2) Читать стихи ранней лирики.
Литература 20—40-х годов (34 ч.)				
В.В.Маяковский (5 ч.)				
45.	1	Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского (с обобщением изученного). Основные темы, идеи, образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта».	Знать основные этапы жизни и творчества поэта, определять основные темы, идеи, образы стихотворений, их художественные особенности. Давать интерпретацию стихотворениям, анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения. Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие, использовать необходимые сведения по теории литературы (сатира, гротеск, гипербола, фантазмагория, поэтическая «лесенка», неологизмы).	Выразительное чтение стихов Маяковского. Подборка стихов по теме поэта и поэзии. Индивидуальные задания: доклад, презентация «Очерк жизни и творчества Маяковского». Рубрика «Виртуальная кладовочка»
46.	1	Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии.	Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя, выявлять его особенности. Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятельный творческий проект.	Творческое задание 1 (учебник, с.133); чтение сатирических стихов, пьесы «Клоп».
47.	1	Сатира Маяковского. Гротескные образы.	Писать эссе, исследование, делать обзор	Подготовка к уроку-семинару по любовной лирике. Подготовить по группам анализ произведений, данных в статье учебника, с. 128—130, подготовиться к публичному сообщению

			«Ресурсы Интернета о творчестве В.В.Маяковского»	перед классом с непрерывным включением выразительного чтения.
48.	1	Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов.		Написать эссе по стихотворению о любви
49.	1	Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики. Интерпретация стихотворений. <i>Тема для ученического исследования</i> . Новаторство поэзии Маяковского. Актуальность сатиры Маяковского в наши дни.		Читать стихотворение «Сергею Есенину», статью В. Маяковского «Как делать стихи». Написать эссе «Стихотворение рождается или “делается”»?
С. А.Есенин (4 ч.)				
50.	1	Очерк жизни и творчества С.А.Есенина (с обобщением изученного). Становление поэта.	Знать основные этапы жизни и творчества Есенина, художественные особенности его лирики, определять темы, идеи, образы стихотворений, определять значение тропов.	Выразительное чтение стихов. Подборка стихов на тему природы.
51.	1	Природа в произведениях поэта. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Есенин и имажинизм.	Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя, высказывать и обосновывать собственную точку зрения, участвовать в дискуссии, выполнять самостоятельно исследование.	Подборка и выразительное чтение стихов на тем родины.
52.	1	Тема Родины в поздней лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции. Лирический герой поэзии Есенина. Интерпретация стихотворения.	Заучивать наизусть, выразительно читать и анализировать стихотворения.	Чтение поэмы «Анна Снегина», письменная работа «Родина, любовь, “Русь уходящая” и “Русь советская” в поэме». Чтение поэмы «Чёрный человек».
53.	1	Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве. Философские мотивы. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Эволюция стиля. <i>Тема для обсуждения</i> . Проблематика статьи С.А.Есенина «Ключи Марии». <i>Темы для исследования</i> . «Я последний поэт деревни...». Интерпретация образа Есенина в кино и театре.	Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве С.А.Есенина». Писать сочинения разных жанров (эссе, анализ стихотворения и др.)	1) Сочинение по творчеству С.Есенина. 2) Чтение стихов Б.Пастернака. 3) Индивидуальные задания: очерк жизни и творчества Б.Пастернака (доклад, презентация).
Б.Л.Пастернак (2 ч.)				
54.	1	Очерк жизни и творчества. Лирика Б.Л.Пастернака. Вечные темы в поэзии Пастернака. «Вневременность» его лирики. Темы природы, времени и вечности. Судьба художника в поэзии. Темы Родины, любви, назначения поэзии.	Знать основные этапы жизни и творчества Пастернака, определять основные темы стихотворений, их художественные особенности, интерпретировать стихотворения,	Выучить наизусть любое стихотворение

55.	1	<p>Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Гармония человека и мира в лирике Пастернака. Усложнённость образов. Языковое и стиховое новаторство поэта.</p> <p><i>Темы для обсуждения.</i> Гармония человека и мира. Пейзажные зарисовки «натюрморты» в поэзии Пастернака.</p> <p><i>Темы для исследования.</i> Тема поэта и поэзии в лирике Пастернака.</p> <p>Интерпретация стихотворения</p>	<p>сопоставлять поэтические тексты, выявляя их своеобразие, определять значение тропов.</p> <p>Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя; использовать необходимые сведения по теории литературы (ассонанс, аллитерация, анафора, эпифора, рефрен и др.).</p> <p>Выразительно читать стихотворения. Создавать самостоятельный творческий проект, проводить исследование</p>	<p>Чтение стихов О.Э.Мандельштама.</p> <p>Индивидуальные задания: очерк жизни и творчества (доклад, презентация).</p>
О.Э.Мандельштам (2 ч.)				
56.	1	<p>Очерк жизни и творчества О. Э. Мандельштама. Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста.</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества Мандельштама, определять основные темы стихотворений, их художественные особенности, давать интерпретацию стихотворениям, определять значение тропов.</p> <p>Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя; использовать необходимые сведения по теории литературы.</p> <p>Выразительно читать стихотворения. Создавать самостоятельный творческий проект, проводить исследование. Составлять библиографию статей «Воспоминания современников О Мандельштаме». Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве О.Э.Мандельштама»</p>	<p>Прочитать статью в учебнике, с.161—182, задания по вариантам: 1 — составить список цитат литературоведов, поэтов, посвящённых особенностям творчества Мандельштама; 2 — составить список литературного наследия поэта с краткими комментариями.</p>
57.	1	<p>Мандельштам после революции. Поздняя лирика. Поэтическое наследие поэта.</p> <p>Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> «Тоска по мировой культуре» в лирике Мандельштама.</p> <p><i>Творческая работа.</i> Роль культурных деталей в лирике Мандельштама.</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества Цветаевой, художественные особенности её</p>	<p>Чтение стихов Цветаевой. Индивидуальные задания: доклады, презентации на тему «Очерк жизни и творчества»:</p> <p>1—начало поэтической деятельности; 2—Цветаева в годы Гражданской войны; 3—в эмиграции; 4—возвращение в СССР.</p>
М.И.Цветаева (2 ч.)				
58.	1	<p>Очерк о жизни и творчестве М.Цветаевой. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой.</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества Цветаевой, художественные особенности её</p>	<p>Прочитать статью в учебнике, с. 183—204; составить список поэтического наследия</p>

			лирики, определять темы, идеи, образы стихотворений, определять значение тропов. Выделять основные художественные образы, участвовать в дискуссии, выполнять самостоятельно исследование. Воспринимать лирику Цветаевой в контексте поэзии и современников, сопоставлять поэтические индивидуальности. Заучивать наизусть, выразительно читать и анализировать стихотворения. Писать сочинения разных жанров (эссе, анализ стихотворения и другие). Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве М. И. Цветаевой»	Цветаевой (в любой форме, с короткими комментариями). Чтение цикла «Стихи о Москве».
59.	1	Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой. Цикл «Стихи о Москве». Цветаева и поэты. <i>Тема для исследования.</i> Цветаева и Рильке: поэтический диалог.		Чтение стихов Ахматовой. Индивидуальные задания: доклады, презентации на тему «Очерк жизни и творчества Ахматовой».
А.А.Ахматова (7 ч.)				
60.	1	Жизнь и творчество А.А.Ахматовой. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии.	Знать основные этапы жизни и творчества А. А. Ахматовой, определять проблематику её произведений, анализировать художественные особенности ранних и поздних стихотворений, поэм, проследить творческую эволюцию поэта, различать образ автора и лирического героя, давать самостоятельную интерпретацию поэтических текстов; использовать необходимые сведения по теории литературы. Рассматривать творчество Ахматовой в контексте истории России, выделять приметы конкретного исторического времени и вневременные, символические образы; выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора.	Выразительное чтение стихов Ахматовой. Составить цитатник — строки полубившихся стихов, наполненные лично для вас важным смыслом.
61.	1	Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А.А.Ахматова). Роль предметной детали, её многозначность в лирике Ахматовой.	Чтение поэмы Ахматовой «Реквием».	Подборка стихов на тему Родины. Выразительное чтение.
62.	1	Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции. Интерпретация стихотворения.	Чтение поэмы Ахматовой «Реквием».	Чтение поэмы Ахматовой «Реквием».
63.		Поэма «Реквием». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции стиля «Реквиема». Тема памяти и народных страданий. Роль эпитафии. Смысл названия поэмы.	Чтение поэмы Ахматовой «Реквием».	Чтение «Поэмы без героя».
64.	1	«Поэма без героя». Мир чувств лирического героя и безжалостная история. <i>Темы для обсуждения.</i> Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой. Эволюция лирики. <i>Темы исследования.</i> А. А. Ахматова в изобразительном искусстве. Образ	Читайте стихотворные тексты выразительно, создавая творческий проект (презентация). Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве А. А. Ахматовой»; составлять библиографию	Учить наизусть стихотворения поэтов 20—40-х годов XX века (на выбор). Сочинение «Целостный

		Анны Ахматовой в лирике поэтов XX века.	текстов «Воспоминания современников об А. А. Ахматовой»	<p>литературоведческий анализ одного из полюбившихся стихотворений).</p> <p>Примерный план анализа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Название. 2. Автор. 3. История создания. 4. К какому направлению в литературе принадлежал его автор. 5. Жанр данного стихотворения. 6. Идея, тема. 7. Композиция. 8. Используемые в произведении художественные образы. 9. Лирический герой. 10. Изобразительно-выразительные средства. 11. Размер, рифмовка. <p>Подготовиться к сочинению по лирике В.В.Маяковского, А.А.Ахматовой, С.А.Есенина, Б.Л.Пастернака, М.И.Цветаевой</p>		
65,66	2	Сочинение по лирике А. А. Ахматовой. Сочинение по лирике В.В.Маяковского, А.А.Ахматовой, С.А.Есенина, Б.Л.Пастернака, М.И.Цветаевой		Прочитать роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»		
М.А.Булгаков (8 ч.)						
67.	1	Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).	Знать основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова.	Стр. 219-222 (заполнить таблицу)		
68.	1	Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два основных сюжетно-композиционных пласта.	Читать и воспринимать текст романа «Мастер и Маргарита», выразительно читать его фрагменты, характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание романа, выявлять его художественные особенности,	<p>Перечитать ершалаимские главы.</p> <table border="1"> <tr> <td>Гл.2— Рассказ Воланда</td> <td>Суд Пилата над Иешуа Га-Ноцри. Разговор с Каифой</td> </tr> </table>	Гл.2— Рассказ Воланда	Суд Пилата над Иешуа Га-Ноцри. Разговор с Каифой
Гл.2— Рассказ Воланда	Суд Пилата над Иешуа Га-Ноцри. Разговор с Каифой					

			<p>определять границы эпизодов, анализировать их; давать характеристику героям романа и сопоставлять их, определять их нравственные искания; выявлять точку зрения автора.</p> <p>Участвовать в диспуте, формировать и аргументировать собственное мнение, проводить исследование, писать сочинение, выполнять проект (делать доклад), составлять фильмографию, используя ресурсы Интернета. Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве М.А.Булгакова». Создавать веб-страницы, посвящённые творчеству Булгакова</p>	<table border="1"> <tr> <td>Гл.16—Сон Ивана Бездомного</td> <td>Казнь на Лысой горе. Левий Матвей— свидетель казни</td> </tr> <tr> <td>Гл.25—Маргарита читает роман</td> <td>Пилат даёт задание Афранию относительно Иуды</td> </tr> <tr> <td>Гл.26—Маргарита читает роман</td> <td>Тоска Пилата. Доклад Афрания. Разговор Пилата с Левием Матвием</td> </tr> </table>	Гл.16—Сон Ивана Бездомного	Казнь на Лысой горе. Левий Матвей— свидетель казни	Гл.25—Маргарита читает роман	Пилат даёт задание Афранию относительно Иуды	Гл.26—Маргарита читает роман	Тоска Пилата. Доклад Афрания. Разговор Пилата с Левием Матвием
Гл.16—Сон Ивана Бездомного	Казнь на Лысой горе. Левий Матвей— свидетель казни									
Гл.25—Маргарита читает роман	Пилат даёт задание Афранию относительно Иуды									
Гл.26—Маргарита читает роман	Тоска Пилата. Доклад Афрания. Разговор Пилата с Левием Матвием									
69.	1	Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доносительства и тайного сыска. Тема преступления.		Тезисный план статьи в учебнике, с. 222—224; вопросы 10—11, с.226.						
70.	1	Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого из героев. Проблема справедливости и милосердия.		Вопросы рубрики «Решаем читательские задачи», с.225.						
71.	1	Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия.		Перечитать сцену «Великий бал у Сатаны»(гл.23).						
72.	1	Анализ эпизода романа. Герои романа и автор. Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков. Структура художественного образа у Булгакова. <i>Темы для обсуждения.</i> Смысл жизни и цель жизни в понимании главных героев романа. Кем был Иешуа? (Трактовка библейского сюжета.) <i>Темы для исследования.</i> Тайнодействие в «Мастере и Маргарите». Проблема финала романа. Судьба Булгакова и его книг.		Работа с рубриками «А теперь—в школьный кинотеатр!»; «Виртуальная кладовочка». Индивидуальные задания (см.в плане следующего урока).						

				<p>Подготовка к сочинению, работа с книгами, рекомендованными в рубрике «Советуем прочитать».</p> <p>Возможные темы (в соответствии с проблемными линиями романа и в духе формулировок тем итогового сочинения):</p> <ul style="list-style-type: none"> — Любовь и предательство. — Творчество и зависть. — Насилие над природой и личностью. — Тема ответственности. — Истинные и мнимые ценности. — Добро и зло.
73,74	2	Сочинение		Дописать сочинение
Антиутопия в русской и зарубежной литературе XX века				
Е.И.Замятин (3 ч.)				
75.	1	Очерк жизни и творчества. Жанр антиутопии.		Эссе «Над страницами романа «Мы»».
76.	1	Роман «Мы». Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел.	<p>Знать основные факты жизни и творчества Е.И.Замятина и Дж.Оруэлла; характеризовать жанр, тематику, проблематику романов-антиутопий, определять границы эпизодов, анализировать их; характеризовать и сопоставлять героев произведений. Дискутировать, высказывать и аргументировать своё отношение к произведению и его героям.</p> <p>Писать сочинение, реферат, проводить исследование</p>	<p>Подготовка к уроку-семинару по вопросам рубрик «Решаем читательские задачи», «Выскажи своё отношение к прочитанному», «Творческое задание» (учебник, с.244).</p> <p>Источники информации: текст романа; статья учебника; лекции Замятина, прочитанные в Доме искусств.</p>
77.	1	Дж.Оруэлл Из биографии. Афоризмы Оруэлла. Роман«1984»: проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев. <i>Темы для исследования. Художественная роль математических</i>		Подготовить материалы исследования.

		формул, цифр и чисел в романе «Мы». Романы-антиутопии: «1984» Дж.Оруэлла и «Мы» Е.И.Замятина.		
78.	1	Урок самостоятельного чтения	Самостоятельно выбирать, читать интерпретировать художественные произведения, пользоваться электронными библиотеками	Читать художественную литературу
Литература второй половины XX—начала XXI века (27ч.)				
Литература о войне (5 ч.)				
79.	1	Тема Великой Отечественной войны. В.О.Богомолов «Момент истины». Е. М. Ржевская «Вороши́ный жар» М.Д.Симашко «Гу-га». К.П.Колесов «Самоходка номер 120» и др. (обзор).	Знать содержание произведений о войне; выразительно читать фрагменты произведений, характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание; определять границы эпизодов, анализировать их; давать характеристику и сопоставлять героев, определять их нравственные искания; выявлять связь истории и литературы, точку зрения автора. Проводить диспут, формировать и аргументировать собственное мнение, проводить исследование, писать сочинение, отзыв о художественных и документальных фильмах, выполнять проект, используя ресурсы Интернета. Выполнять вёрстку школьного литературного журнала «Военные страницы русской литературы» (с использованием ресурсов Интернета).	Дополнить таблицу произведениями разных жанров из своего читательского опыта.
80.	1	В.С.Гроссман «Жизнь и судьба» (обзор).		Рубрика «Решаем читательские задачи» (учебник, с. 293), задание 4. Для подготовки использовать ссылки «Виртуальной кладовочки».
81.	1	Г.Н.Владимов «Генерал и его армия».		Продолжить подготовку по заданию прошлого урока. Чтение повести Астафьева «Весёлый солдат».
82.	1	В.П.Астафьев «Весёлый солдат». «Лейтенантская проза»: О.Н.Ермаков «Крещение».		Чтение рассказа О.Н.Ермакова «Крещение».
83.	1	Ф.А.Искандер . Рассказ «Мальчик и война». Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. <i>Тема для обсуждения.</i> Стал ли человек добрее за историю человечества? <i>Темы для ученического исследования.</i> Человек на войне в литературе XIX—XX веков. Война в романе-эпосе Л.Н.Толстого и в романе Г.Н.Владимова.		Подготовка к уроку-семинару по военной прозе: чтение военной прозы по выбору (ссылки в «Виртуальной кладовочке»), закончить работу по заданию 4 рубрики «Решаем читательские задачи» (учебник, с.293).
Лагерная литература (3 ч.)				
84.	1	А.И.Солженицын Очерк жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).	Знать содержание произведений; характеризовать и сопоставлять героев, определять их нравственные искания,	Прочитать рассказ «Один день Ивана Денисовича».
85.	1	Рассказ «Один день Ивана Денисовича»: история создания. Иван		Подготовка к уроку-

		Денисович Шухов. Герой рассказа. Тема человека и власти. Стиль повести. Время в рассказе.	анализировать художественные средства, с помощью которых формируется образ главного героя; выявлять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета. Дискутировать, высказывать и аргументировать своё отношение к произведению и его героям; оценивать выразительность художественного языка автора. Конспектировать литературно-критическую статью, писать сочинение, проводить самостоятельное исследование. Делать обзор ресурсов Интернета, посвящённых творчеству Солженицына; участвовать в сетевой дискуссии	семинару по произведениям Шаламова, Домбровского, Владимова. Подготовить обзоры по материалам учебника, с.305—317, по материалам интернет-ресурсов; ссылки в рубрике «Виртуальная кладовочка» (учебник, с.325—326). Задание 1 (учебник, с. 332) (чтение на выбор и комментирование произведений молодёжной прозы).
86.	1	В.Т.Шаламов «Колымские рассказы». Ю. О. Домбровский «Факультет ненужных вещей». Г.Н.Владимов «Верный Руслан» (обзор). <i>Темы для обсуждения.</i> ГУЛАГ в жизни писателей и в истории нашей Родины. Лагерь в прозе А.И.Солженицына и В.Т.Шаламова. <i>Творческая работа.</i> Герой-праведник в русской литературе XIX—XX веков.		
87.	1	Молодёжная проза А.Т.Гладилин, В.П.Аксёнов, В.Н.Войнович (обзор). Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры. <i>Творческая работа.</i> Традиции молодёжной прозы в XXI веке	Знать основные факты биографии писателей, воспринимать их творчество в контексте эпохи; выявлять конфликт и проблематику прочитанных произведений, авторскую позицию; сопоставлять героев и характеризовать их; определять жанровые и эстетические особенности молодёжной прозы. Участвовать в дискуссии, формулировать и доказывать свою точку зрения. Проводить самостоятельное исследование с использованием ресурсов Интернета, писать сочинения разных жанров (эссе, рецензия, отзыв и др.)	Используя материал учебника, с.334—345, составить обзоры деревенской и городской прозы, список литературы, оформить в таблицу или по аналогии с обзором молодёжной прозы. Повесть В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой». Подготовить доклады по произведениям Ф.Абрамова «Пряслины», В.Белова «Привычное дело», В.Распутина «Живи и помни», П.Проскурина «Судьба». Круг вопросов: – Какие вопросы поднимают писатели? – «Человек трудолюбивой души» (выражение Ч.Айтматова)

				<p>в произведениях деревенской прозы.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Нравственные проблемы в произведениях. – Какие традиции русской литературы развиваются в этих произведениях? – Мастерство изображения народной жизни. – Тема памяти в произведениях деревенской прозы.
Деревенская и городская проза (2 ч.)				
88.	1	<p>Деревенская проза: Ф.А.Абрамов «Пряслины». В.И.Белов «Привычное дело». В.Г.Распутин «Прощание с Матёрой», «Живи и помни». П.Л.Проскурин «Судьба» (обзор).</p>	<p>Знать основные факты биографий писателей, воспринимать их творчество в контексте эпохи; выявлять конфликт и проблематику прочитанных произведений, авторскую позицию; сопоставлять героев и характеризовать их; определять художественные особенности деревенской и городской прозы.</p> <p>Участвовать в дискуссии, формулировать и доказывать свою точку зрения. Проводить самостоятельное исследование с использованием ресурсов Интернета, писать сочинения разных жанров (эссе, рецензия, отзыв и др.)</p>	<p>Повторить понятия «ирония», «сатира». Вспомнить произведения русской литературы, написанные в этом ключе.</p> <p>Чтение произведений Искандера, Пьецуха, Довлатова, Войновича (на выбор), смотрите материал «Виртуальной кладовочки», учебник, с.357).</p>
		<p>Городская проза: Ю.В.Трифонов «Дом на набережной». <i>Творческая работа.</i> Литературный портрет писателя (с использованием ресурсов Интернета)</p>		
89.	1	<p>Ироническая и сатирическая проза Ф. А. Искандер «Сандро из Чегема». В. А. Пьецух «Восстание сентябристов», «Анамнез и Эпикриз». С.Д.Довлатов «Соло на., Ундервуде“, «Соло на IBM». В.Н.Войнович «Шапка» (обзор). <i>Творческая работа.</i> Традиции М.Е.Салтыкова-Щедрина и А. П. Чехова в современной иронической и сатирической прозе</p>	<p>Определять главную идею произведения и показывать особенности её проявления в сатирическом произведении, сопоставлять произведения; подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме, находить в тексте незнакомые слова и</p>	<p>1. Работа с материалами «Виртуальной кладовочки» (учебник, с.363).</p> <p>2. Читать пьесу А.В.Вампилова «Старший сын»</p>

			<p>определять их значение, обобщать изученное, формировать, высказывать и обосновывать собственное мнение о героях и произведении, определять авторскую точку зрения; выявлять традиции русской сатирической прозы и новаторство современных писателей. Определять виды комического в произведениях.</p> <p>Подбирать материалы для выполнения заданий с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, выполнять исследовательский проект, писать эссе, рецензию на фильм</p>	
90.	1	<p>Драматургия в советской литературе 60-х годов А.В.Вампилов. Пьеса «<i>Старший сын</i>». Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов. <i>Творческая работа.</i> «Вечные темы» русской драматургии</p>	<p>Определять главную идею произведения; обобщать изученное, формировать, высказывать и обосновывать собственное мнение о героях и произведении, определять авторскую точку зрения в драматическом произведении. Выявлять особенности драматического конфликта; анализировать сцены, используя знания по теории литературы.</p> <p>Создавать рецензию на фильм и литеатральную постановку; вести дискуссию в Интернете, обосновывать свою точку зрения</p>	<p>1. Тестовая работа</p> <p>2. <i>Творческая работа.</i> «Вечные темы» русской драматургии</p>
91.	1	<p>Литература русского зарубежья Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. «Самиздат» и «тамиздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья. <i>Тема для исследования.</i> Творчество писателей в России и эмиграции: опыт сопоставления</p>	<p>Знать произведения, относящиеся к литературе русской эмиграции; выявлять их проблематику и художественные особенности, образность, особенности языка, изобразительно-выразительные средства.</p> <p>Формулировать и обосновывать свою точку зрения, участвовать в дискуссии, проводить самостоятельное творческое исследование с использованием ресурсов Интернета</p>	<p>Подготовка к уроку-семинару «Поэзия 60-х годов», используя статью учебника, с. 369—380, вопросы рубрик «Выскажи своё отношение к прочитанному» и «Решаем читательские задачи», с.378—380.</p>
92.	1	Поэзия 60-х годов	Определять поэтические течения	Сочинение «Традиции

		<p>«Эстрадная лирика»: Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественский, А.А.Вознесенский, Б. А. Ахмадулина и др. Пафос, новаторства и обновления</p> <p>«Тихая лирика»: В.Н.Соколов, А.В.Жигулин, Н.М.Рубцов, Г.Я.Горбовский и др. Исповедальность, национальные истоки образов.</p> <p><i>Темы для исследования.</i> Герой-преобразователь и герой-созерцатель в поэзии 60-х годов. Традиции поэзии XIX и начала XX веков «эстрадной» и «тихой лирике».</p> <p><i>Проект.</i> Литературный портрет поэта-шестидесятника.</p> <p><i>Творческая работа.</i> Интерпретация стихотворения в контексте творчества поэта и литературной эпохи</p>	<p>(«эстрадная лирика», «тихая лирика»), давать интерпретацию стихотворениям, анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения.</p> <p>Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие.</p> <p>Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя.</p> <p>Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятельный творческий проект.</p> <p>Выполнять исследования (доклад, эссе), проекты, подбирать дополнительный материал о биографии творчества поэтов</p>	<p>поэзии С.Есенина в творчестве Н.Рубцова».</p> <p>Может быть предложено и другое творческое задание на выбор, материал в учебнике на с.383.</p>
93.	1	<p>И.А.Бродский</p> <p>Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике.</p> <p>Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафористичность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из формоорганизации стихотворений.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Традиции Мандельштама в поэзии Бродского.</p> <p><i>Тема для исследования.</i> Аллюзии и реминисценции в творчестве Бродского. Бродский в воспоминаниях современников.</p> <p><i>Творческая работа.</i> Интерпретация стихотворения</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества Бродского; определять основные темы произведений поэта, их художественные особенности; понимать символику стихотворений в контексте творчества; заучивать наизусть, выразительно читать стихотворения, интерпретировать и анализировать их, выявлять их своеобразие; характеризовать систему образов, образ лирического героя; определять тропы, их роль и значение; высказывать и обосновывать собственную точку зрения, используя знания по теории литературы (аллюзии и реминисценции).</p> <p>Самостоятельно выполнять проект, исследование, используя дополнительную литературу, ресурсы Интернета.</p> <p>Делать обзор «Ресурсы Интернета о творчестве И. А.Бродского»</p>	<p>Подготовка к уроку-семинару «Литература рубежа XX—XXI веков» (по материалам учебника).</p> <p>Вариант задания:</p> <p>Подготовить лекции для выступления перед одноклассниками на материале статей учебника по темам:</p> <p>«Русский постмодернизм», «Поэтические направления современной русской поэзии. Концептуализм», «Поэтические направления современной русской поэзии. Метареализм».</p>
94.	1	<p>Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности»</p>	<p>Иметь представление о литературном процессе в России в эпоху</p>	<p>Материалы лекции выучить</p>

			«перестройки и гласности». Подбирать дополнительные материалы на тематических литературных сайтах	
95.	1	<p>Русский постмодернизм А.Г.Битов «Пушкинский дом». В.В.Ерофеев «Москва—Петушки». В.Г.Сорокин «Метель». В.О.Пелевин «Омон Ра» (обзор). <i>Тема для обсуждения.</i> Современная литература: традиции и новаторство. <i>Творческий проект.</i> Создание веб-сайта, посвящённого современной литературе. <i>Тема для исследования.</i> Насекомые как люди в литературе: В.О.Пелевин «Жизнь насекомых» и Ф.Кафка «Превращение»</p>	<p>Знать произведения, относящиеся к литературе русского постмодернизма; выявлять их проблематику и художественные особенности; определять позицию автора. Участвовать в дискуссии, проводить самостоятельное творческое исследование с использованием ресурсов Интернета. Создавать тематический веб-сайт</p>	<p>Почитать стихи Д.А.Пригова, Л.С.Рубинштейна, Т.Ю.Кибирова и др. Метареализм: И.Ф.Жданова, А.В.Ерёменко, О.А.Седаковой, А.М.Парщикова и др.</p>
96.	1	<p>Поэзия рубежа XX—XXI веков Концептуализм: Д.А.Пригов, Л.С.Рубинштейн, Т.Ю.Кибиров и др. Особенности русской концептуалистской поэзии. Метареализм: И.Ф.Жданов, А.В.Ерёменко, О.А.Седакова, А.М.Парщиков и др. Истоки метареализма и его черты. <i>Творческий проект.</i> Создание стихотворения в форме центона. Литературный портрет поэта-концептуалиста или метареалиста (с использованием ресурсов Интернета). <i>Творческая работа.</i> Интерпретация стихотворения</p>	<p>Определять поэтические направления (метареализм, концептуализм); давать интерпретацию стихотворениям, анализировать критические статьи о поэзии, высказывать и обосновывать собственную точку зрения. Сопоставлять поэтические тексты, определять их своеобразие. Выделять основные художественные образы, характеризовать лирического героя. Читать стихотворения выразительно, создавать самостоятельный творческий проект. Подбирать дополнительный материал о биографии творчестве поэтов. Создавать лирические произведения</p>	<p>Прочитать романы: Е.Г.Водолазкин «Лавр». Захар Прилепин «Обитель».</p>
97.	1	<p>Современная литература о русском духовном возрождении Архимандрит Тихон (Шевкунов) «Несвятые святые» и другие рассказы». Е.Г.Водолазкин «Лавр». Захар Прилепин «Обитель». <i>Темы для обсуждения.</i> Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе. <i>Творческая работа.</i> Перспективы литературного процесса</p>	<p>Иметь представление о современном литературном процессе, произведениях современной литературы; выявлять их проблематику и художественные особенности. Формулировать и обосновывать свою точку зрения, участвовать в дискуссии в классе и на тематических литературных форумах в Интернете</p>	<p>Выбрать тему для проекта и подготовить его защиту</p>

98,99	2	Защита проектов	Самостоятельно выполнять проект, представлять и защищать проект, аргументировать собственную точку зрения, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете	Подготовиться к обобщению за курс 11 класса
100, 101	4	Повторение и обобщение	Обобщать изученный материал, делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы XX—XXI веков, выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XX—XXI веков. Создать и пополнять электронную мини-библиотеку (размещение текстов с аннотациями). Составлять электронную библиографию	Домашняя контрольная работа
102.	1	Урок самостоятельного чтения	Самостоятельно выбирать и читать художественные произведения, выразительно читать и пересказывать эпизоды, кратко пересказывать сюжет; делать обзор книг, рекламировать их, составлять тематические презентации, отзывы с размещением на литературных сайтах, пользоваться электронными библиотеками, писать рецензии. Подписываться на рассылку электронных новостей по литературе. Участвовать в виртуальных дискуссиях на тематических чатах	

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметка «1» ставится, если учащийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала (либо отказывается от ответа), неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

2. Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли,

уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none">1. Содержание работы полностью соответствует теме.2. Фактические ошибки отсутствуют.3. Содержание излагается последовательно.4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	<ol style="list-style-type: none">1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	<ol style="list-style-type: none">1. В работе допущены существенные	Допускаются:

	<p>отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или</p> <p>3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или</p> <p>7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок,</p> <p>а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или</p> <p>6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок,</p> <p>а также 7 грамматических ошибок.</p>
«1»	<p>ставится за сочинение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; - содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2» 	

Примечание.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность (плагиат не допускается), оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 75 – 89 %;

«3» - 60 – 74 %;

«2» - менее 60 %.

4. Оценка зачетных работ.

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход.

Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачетные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

5. Рекомендуемое количество и объём сочинений по литературе

№	Классы	Объём	Количество сочинений		
			классных	домашних	Всего
1.	5 класс	1-1,5 стр.	4	-	4
2.	6 класс	1,5-2 стр.	3	1	4
3.	7 класс	2-2,5 стр.	2	2	4
4.	8 класс	2,5-3 стр.	2	3	5
5.	9 класс	3-4 стр.	3	3	6
6.	10 класс	4-5 стр.	4	3	7
7.	11 класс	5-7 стр.	4	3	7

6. Техника чтения

5 класс: 100-110 слов в минуту; 6 класс: 110-120 слов в минуту; 7 класс: 120-130 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах.

7. Критерии оценивания развернутых ответов (3—4 предложения)

Точность и убедительность рассуждений	Баллы
а) Фактические ошибки отсутствуют. Ученик понимает вопрос, грамотно излагает свою позицию, точно формулирует ответ. При ответе опирается на текст и использует теоретико-литературные термины и понятия	2—3
б) Допущены одна-две фактические ошибки или недочеты; в недостаточной мере используются историко-литературные термины или понятия	1—2

в) Ученик не справился с заданием: формулировка вопроса или задания понята неверно; не видно знания художественного текста; не проявлено понимание теоретико-литературных понятий; допущено более двух фактических ошибок	0
<i>Максимальный балл</i>	3

8. Учебно-методическое Иматериально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебники(учебно-методически комплекты), включённые в Федеральный перечень учебников.

Обучающие диски

Компакт-диск «Уроки литературы КиМ» (10 класс).
Компакт-диск «Уроки литературы КиМ» (11 класс).

Электронные наглядные пособия с приложением (компакт-диск, слайды, методические рекомендации)—М.: Новый диск — ИДДК, 2000— 2003.

А. А. Ахматова. Творческий портрет А. А. Фет. Жизнь и творчество
А. Н. Островский. Жизнь и творчество А. П. Платонов. Творческий портрет А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество В. В. Маяковский. Жизнь и творчество Встречи с А. А. Блоком
Герои романа «Война и мир» в иллюстрациях
Герои Ф. М. Достоевского в иллюстрациях художников И. А. Бунин. Творческий портрет И. С. Тургенев. Жизнь и творчество Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»
М. А. Булгаков. Творческий портрет М. Горький. «Детство»
Повести А. С. Пушкина Романы И. А. Гончарова
Романы М. Е. Салтыкова-Щедрина С. А. Есенин. Жизнь и творчество Слово и изображение
Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество

Слайд-комплекты

Слайд-комплект (20 сл.) «Вокруг Пушкина»
Слайд-комплект (20 сл.) «Портреты литераторов XIX века»

Альбомы демонстрационного материала с электронным приложением (20 постеров, компакт-диск, методические рекомендации). — М. : Центр Планетариум, 2005.

А. А. Блок
В. В. Маяковский Л. Н. Толстой
М. Ю. Лермонтов Н. В. Гоголь
Поэты Серебряного века С. А. Есенин
Ф. М. Достоевский И. А. Бунин