

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа п. Юбилейный Котельничского района  
Кировской области

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МКОУ СОШ п. Юбилейный  
Котельничского района  
Кировской области

\_\_\_\_\_  
(Мерзляков А.В.)

Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Рабочая программа**  
**по литературе**  
**9 класс**  
(базовый уровень)  
на 2023 – 2024 учебный год

**Автор-составитель:**  
Кудашева Е.Л., учитель русского языка и  
литературы высшей квалификационной категории

**Юбилейный**

**2023**

## **Пояснительная записка**

### **I. Рабочая программа по литературе для 9 класса** составлена на основе

- Основной образовательной программы
  - Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с изменениями, утвержденными приказом Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 г. № 1644, зарегистрированным в Минюсте РФ 06.02.2015 г.;
  - Примерной основной образовательной программы, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- и авторской Программы общеобразовательных учреждений. Литература, Под редакцией В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение», 2016

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### **Для реализации программы используется УМК**

«Литература. 9 класс» в 2-частях. Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Збарский И.С. - Москва: Просвещение, 2019 г.

Срок реализации Программы – 1 год.

### **II. Общая характеристика учебного предмета**

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык».

**Специфика учебного предмета "Литература"** определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**III. Цели обучения.** Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. В то же время данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В формировании грамотного читателя особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

• **Задачи:**

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;
- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой

**IV. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ на изучение литературы в 9 классе отводится 102 часов. По календарному плану школы 102 часа - 3 часа в неделю. Количество учебных недель 34. **Изменения в количестве часовотсутствуют.**

**VI. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета "Литература"**

<b>Личностные результаты</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</i></li><li>• <i>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</i></li><li>• <i>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</i></li><li>• <i>формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;</i></li></ul>
------------------------------	--

	<p>готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</li> <li>• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</li> <li>• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</li> </ul>
<p><b>Метапредметные результаты</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выделение характерных причинно-следственных связей;</li> <li>• сравнение и сопоставление;</li> <li>• умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;</li> <li>• самостоятельное выполнение различных творческих работ;</li> <li>• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;</li> <li>• осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);</li> <li>• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;</li> <li>• составление плана, тезиса, конспекта;</li> <li>• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;</li> <li>• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;</li> <li>• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. .</li> <li>• смысловое чтение;</li> <li>• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; <b>работать индивидуально и в группе:</b> находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</li> <li>• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</li> <li>• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);</li> </ul>

<b>Предметные результаты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;</li> <li>• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</li> <li>• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</li> <li>• определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</li> <li>• приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;</li> <li>• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;</li> <li>• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</li> <li>• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;</li> <li>• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;</li> <li>• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;</li> <li>• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;</li> <li>• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</li> </ul>
------------------------------	---

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;

*потребность* в чтении.

- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД:***

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

***Познавательные УУД:***

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

***Коммуникативные УУД:***

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и

сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*.

## **VII. Распределение учебных часов по разделам программы с учетом развивающих и контрольных уроков**

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Из этих часов	
			Развивающие уроки: развития речи, практикумов, внекл. чтение т.п.	Контрольных работ разных видов
1	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1	—	—
2	Древнерусская литература	3	—	1
3	Литература XVIII века.	10	1	1
4	Литература XIX века.	54		
	Литература первой трети XIX века	37	3	4
	Литература второй трети XIX века	7	1	1
	Литература последней трети XIX века	10	3	-
5	Русская литература XX века.	27	2	2
6	Зарубежная литература	6	3	
	Итоговые занятия	1		1
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>	13	<b>10</b>

## **VIII. Содержание программы учебного курса "Литература" для 9 класса.**

### **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*



## ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

## ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителям и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (развитие представлений).*

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума».* Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».*

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

*«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

**«Смерть чиновника».** Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **РУССКАЯ ПОЭЗИЯ XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заключение огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большой нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелей крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».* Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»*(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»*(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Дж.Г.Байрон:** личность, судьба, творчество.

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

*«Фауст»*(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

**Повторение**

## **IX. Перечень учебно-методического и программного обеспечения.**

Для учащихся:

1.Коровина В.Я., В.П.Журавлев, Збарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник в 2-х частях. М. Просвещение 2019

2.Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С.

Читаем, думаем, спорим... 9 класс. М. Просвещение. 2011

### 3.Тексты изучаемых художественных произведений.

#### Для учителя:

1.Программа общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Москва, "Просвещение", 2011 г.

2. Н.В.Беляева, О.Е.Еремина. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. – М.,Просвещение, 2009.

И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных. Поурочные разработки по литературе 9 класс. – Москва, ВАКО, 2011

3. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – Москва, "Айрис-пресс", 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).

4. Преподавание литературы в 9 классе. Книга для учителя в 2-х частях. –Москва, АРКТИ, 2008

5. Королева Н.С., Мошенская Г.Н. "Открытые уроки литературы. 5-9 классы". - Москва, ВАКО, 2014.

6. М.А.Аристова Анализ произведений русской литературы. 9 класс. – Москва "ЭКЗАМЕН" 2011

7. Е.Л.Ляшенко. "Тесты по литературе. К учебнику В.Я.Коровиной и др. "Литература. 9 класс" - Москва, ЭКЗАМЕН, 2018

#### Средства обучения:

1. Альбом «Портреты русских писателей 19-20 века. Демонстрационный материал для школы». – Москва. «АЙРИС. Дидактика».
2. Альбомы «Репродукции картин русских художников».- Москва. «АЙРИС. Дидактика»
3. Раздаточный материал по темам курса. Москва. «АЙРИС. Дидактика»
4. Альбом «Н.В.Гоголь и его эпоха. Портреты. Документы. Иллюстрации». Автор-составитель А.В. Чумак. – Москва. «АЙРИСС – ПРЕСС»
5. Альбом «И.С.Тургенев и его эпоха. Портреты. Документы. Иллюстрации». Автор-составитель А.В. Чумак. – Москва. «АЙРИСС – ПРЕСС»
6. Альбом. «Михаил Юрьевич Лермонтов». Серия 2 «Выставка в школьной библиотеке», выпуск 5 – Москва. «Русская школьная библиотечная ассоциация»

#### Интернет-ресурсы:

##### Художественная литература:

- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

##### Справочно-информационные и методические материалы:

- <http://www.1september.ru> – Электронная версия журнала для учителей словесности "Литература". Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

- Сайт «Фестиваль педагогических идей. ЦОР. ИД 1 сентября. - <http://festival.1september.ru/>
- Сайт «Педсовет – СИ. Сообщество взаимопомощи учителей». - <https://te-st.ru/communities/pedsovet-su/>
- Сайт "Инфоурок.ру" - материалы для учителей" - <https://infourok.ru/>

Класс оборудован компьютером и **интерактивной панелью**, что позволяет использовать материалы **библиотеки МЭШ**. В кабинете имеется материал по оформлению уроков по разделам: устное народное творчество, творчество А.С.Пушкина

Для данного учебного курса характерны следующие **формы организации учебной деятельности учащихся**: урок, лекция, доклад, дискуссия, тест.

**Применяемые технологии, методики:**

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ коллективный способ обучения ,
- ✓ технология развития критического мышления через чтение и письмо;
- ✓ коучинговая технология и др.

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративный; проблемное изложение; частично-поисковый; исследовательский

**Х. Формы и виды контроля**

В процессе освоения учащимися содержания учебного курса будут использованы следующие **формы контроля**:

**Текущий контроль:**

- устный индивидуальный и фронтальный опросы,
- пересказ (подробный, сжатый, выборочный),
- выразительное чтение (в том числе и наизусть),
- развёрнутый ответ на вопрос,
- анализ эпизода, стихотворения,
- комментирование художественного текста,
- характеристика литературного героя,
- инсценирование,
- сообщение,
- проверка начитанности учащихся, знания теоретико-литературных понятий в виде тестов и тестовых заданий

**Промежуточный контроль:** проверочная работа, самостоятельная работа в виде развернутого ответа на вопрос, зачет, сочинение, контрольная работа

**Итоговый контроль:** контрольный тест

По программе планируется следующее количество контрольных работ по определенным темам:

<b>Вид контроля</b>	<b>Тема</b>	<b>1 полу-годие</b>	<b>Дата</b>	<b>2 полу-годие</b>	<b>Дата</b>	<b>Год</b>
<b>Контрольные работы</b>	<i>1. Древнерусская литература и литература XVIII века</i>	1				3
	<i>2. По романтической лирике начала века, комедии "Горе от ума" и лирике А.С.Пушкина</i>	1				
	<i>3. Лирика М.Ю.Лермонтова,</i>			1		

	<i>роман "Герой нашего времени"</i>					
<b>Тестирование</b>	<i>Итоговый тест</i>			<i>1</i>		<i>1</i>
<b>Сочинения</b>	<i>1. Контрольное классное сочинение по комедии Грибоедова "Горе от ума"</i>	<i>1</i> <i>(2 ур.)</i>				<i>3</i>
	<i>2. Контрольное домашнее сочинение по роману А.С.Пушкина "Евгений Онегин"</i>	<i>1</i>				
	<i>3. Контрольное домашнее сочинение по поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души"</i>			<i>1</i>		
<b>Зачёты</b>	<i>1. Русская литература XX века</i>			<i>1</i>		<i>1</i>
<b>Практические работы (Практикумы)</b>	<i>"Слово о полку Игореве."</i>	<i>1</i>				<i>1</i>
<b>Проекты</b>	<i>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков</i>			<i>1</i>		<i>1</i>
<i>Другое</i>						
<b>Итого</b>		<b>5</b>		<b>5</b>		<b>10</b>

## **XI. Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе**

### *Оценка устного ответа*

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно;
- речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим

**отметкой "5"** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

**отметкой "4"** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать



текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

**отметкой "3"** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеров и поступков главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа или иных недостатков в композиции и языке ответа.

**отметкой "2"** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**отметкой "1"** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

**Сочинения** – основная форма проверки у обучающихся понимания текста произведения, умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения в 9 классе носят только обучающий характер

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 9 классе – **0,5 – 1,0**

С помощью сочинений и изложений проверяются:

1) понимания содержания художественного произведения, замысла автора; 2) умение раскрывать тему; 3) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- опора на художественное произведение;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

### ОЦЕНКА ЗА СОЧИНЕНИЕ

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
--------	-------------------	-------------

<p>«5»</p>	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.</p>
<p>«4»</p>	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
<p>«3»</p>	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки</p>
<p>«2»</p>	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

## **Примечания.**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

## **ХII. Планируемые результаты освоение учебного предмета «Литература» в 9 классе**

### ***Личностные***

*Ученик научится:*

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

- Проявлять готовность к самообразованию.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.

- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.

- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.

- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.

- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

### ***Регулятивные***

*Ученик научится:*

- Основам прогнозирования.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.

- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### ***Коммуникативные***

*Ученик научится:*

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

### ***Познавательные***

*Ученик научится:*

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

### ***Предметные результаты:***

**В результате изучения литературы к концу 9 класса ученик научится:**

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулировать собственное отношение к произведениям литературы оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**В результате изучения литературы ученик получит возможность научиться:**

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения,
- мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**Список произведений для заучивания наизусть.**

*Слово о полку Игореве* (Вступление или «Плач Ярославны»).

*М.В. Ломоносов.* Вечерние размышления о Божием величии при случае великого северного сияния (отрывок).

*Г.Р. Державин.* Властителям и судиям. Памятник. (на выбор).

*А.С. Грибоедов.* Горе от ума (один из монологов Чацкого).

*А.С. Пушкин.* К Чаадаеву. Анчар. Пророк. «Я вас любил...» «Евгений Онегин» (отрывок)

*М.Ю. Лермонтов.* «И скучно и грустно...». «Родина». «Молитва».

*А.А. Блок.* «Ветер принес издалика...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (1 по выбору)

*С.А. Есенин.* «Край ты мой заброшенный...», «Гой, ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (1 по выбору)

*В.В. Маяковский.* "Послушайте!"

*М.И. Цветаева.* «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (1 по выбору).

*Н.А. Заболоцкий.* «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельный куст. Завещание. (1 по выбору).

*А.А. Ахматова.* Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...» «Что ты бродишь, неприкаянный...», Муза, «И упало каменное слово...» (1 по выбору).

*А.Т. Твардовский.* «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)

### ХІІІ. Календарно-тематическое планирование уроков русского языка в 9 классе

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности // Формы контроля	Планируемый результат			Домашнее задание
				Личностные	Предметные	Метапредметные	
1	<b>Введение.</b> Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Вводный	Лекция учителя. Составление плана. Сопоставление разных видов искусств. // Отчет по летнему чтению.	Формирование у обучающихся «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.	<b>Знать</b> термины : тема, идея произведения, вечные темы, пафос <b>Понимать</b> роль литературы в духовной жизни человека; гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы. <b>Уметь</b> составлять небольшое монологическое высказывание, пересказывать эпизоды из прочитанных летом книг	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, сопоставлять, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Регулятивные УУД:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Подготовить план и пересказ статьи учебника «О древнерусской литературе». Прочитать «Слово о полку Игореве» (в переводе Н. А. Заболоцкого). Индивидуальные задания. Подготовить сообщения об А. И. Мусине-Пушкине и о проблеме авторства «Слова...» с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета (см. <a href="http://manger.ru/ot/12/sl5.htm">http://manger.ru/ot/12/sl5.htm</a> ; <a href="http://bayda.biz/publ/2-1-0-177">http://bayda.biz/publ/2-1-0-177</a> ). Составить лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям «Слова...» (см. <a href="http://feb-web.ru/feb/slovo/texts/a50/A50-375-.htm">http://feb-web.ru/feb/slovo/texts/a50/A50-375-.htm</a> ).
<b>Древнерусская литература — 2+1 = 3 ч.</b>							
2	Древнерусская литература: периодизация, богатство жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Чтение статьи учебника. Составление таблицы. Просмотр презентации. Чтение текста произведения. // Ответы на вопросы по пониманию текста	Формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси.	<b>Знать:</b> Жанры и периоды древнерусской литературы; особенности «Слова...» <b>Уметь</b> находить образные средства языка в «Слове...»; определять композицию произведения	<b>Познавательные УУД:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, преобразовывать прочитанный текст в таблицу <b>Коммуникативные УУД:</b> строить монологические	Подготовить сообщение об истории открытия «Слова...», выразительное чтение наизусть фрагмента в переводе или на древнерусском языке. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся). Групповые задания. Составить лексические и историко-культурные комментарии к трём частям перевода «Слова...» (по группам) (см. <a href="http://feb-web.ru/feb/slovo/texts/a50/A50-375-.htm">http://feb-web.ru/feb/slovo/texts/a50/A50-375-.htm</a> ). Подготовить комментирование иллюстраций к «Слову...»,

						высказывания, овладеть умениями диалогической речи. <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,	музыковедческий комментарий к арии князя Игоря («Ни сна, ни отдыха...») и плачу Ярославны из оперы А. П. Бородина. Индивидуальные задания. Ответить на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя). Выбрать тему реферата для исследования по литературе и подготовки к ученической конференции.
3-4	«Слово...» как высокохудожественное и патриотическое произведение. Образная система, пейзаж, влияние фольклора.	Урок усвоения и расширения знаний. Практикум	Работа с языком произведения. Словарная работа. Определение темы, идеи, особенностей жанр произведения. Образ князей и автора. Работа с иллюстративным материалом. // Составление плана произведения.	Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны	<b>Знать</b> специфику жанра, систему образов; <b>Понимать</b> значение "Слова..." в развитии русской литературы <b>Уметь</b> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям.	<b>Познавательные УУД:</b> учиться устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и речью <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Письменно ответить на один из итоговых вопросов (по выбору учащихся). Индивидуальное задание. Подготовить похвальное слово Ярославне в духе поэтики «Слова...».
5	<b>Контрольная практическая работа</b> по произведению "Слово о полку Игореве".	Урок <b>практикум</b>	Выполнение практической работы. Работа с текстом произведения и	Формирование интереса к созданию собственных текстов;	<b>Знать</b> термины: пафос, поэтика произведения; патриотизм <b>Уметь</b> составлять	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов	Повторить о классицизме



			<i>развернутый ответ на вопрос</i>	<i>стремления к речевому самосовершенствованию</i>	<i>план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.</i>	<i>решения задач; уметь составлять план. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Регулятивные УУД:</b> планировать и регулировать свою деятельность.</i>	
<b>Русская литература XVIII века 7+1+1= 9 ч.</b>							
6	<i>Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма</i>	<i>Урок сообщения и усвоения новых знаний</i>	<i>Просмотр презентации и слушание лекции учителя. Запись в тетради основных положений лекции. Чтение статьи учебника; // составление тезисного плана</i>	<i>Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.</i>	<i><b>Знать</b> особенности классицизма как литературного направления. <b>Понимать</b> цели и задачи литературы XVIII века; гражданский, дидактический, сатирический пафос литературы XVIII века, <b>Умение</b> составлять конспект</i>	<i><b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь слушать, выбирать и записывать главное.</i>	<i>Подготовить конспект статьи учебника «О русской литературе XVIII века». Подготовить сообщение «Классицизм в искусстве». Письменно ответить на итоговый вопрос урока (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Индивидуальные задания. Привести из песни Ю. Ч. Кима «Волшебная сила искусства (История, приключившаяся с комедиографом Капнистом в царствование Павла I и пересказанная мне Натаном Эйдельманом)» (См. <a href="http://www.bards.ru/archives/part.php?id=6132">http://www.bards.ru/archives/part.php?id=6132</a>) примеры, которые сближают её с пьесой. Найти в композиции песни пять актов, эпилог, элементы сюжета, сюжетные линии, зеркальное построение. Подготовить сообщения о М. В. Ломоносове как учёном, поэте, реформаторе русского литературного языка и стиха с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (см. <a href="http://to-name.ru/biography/mihaillomonosov.htm">http://to-name.ru/biography/mihaillomonosov.htm</a> и <a href="http://www.foxdesign.ru/aphorism/biography/lomonosov.html">http://www.foxdesign.ru/aphorism/biography/lomonosov.html</a>). Составить историко-культурные комментарии к</i>

							оде М. В. Ломоносова «Вечернее размышление о Божием величестве при случае Великого северного сияния».
7	М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве...». Особенности содержания и формы произведения.	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Работа по сценарию урока из МЭШ. <b>Просмотр презентации.</b> Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение статьи учебника. Работа по содержанию текстов произведения. Словарная работа. Образ автора в произведении. // Выразительное чтение Письменный ответ на вопрос: "Каков лирический герой стихотворения?"	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Родины	<b>Знать</b> факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности его поэзии; <b>знать</b> оду как жанр лирической поэзии; понятие о «трех итилях» <b>Уметь</b> находить признаки высокого стиля в произведении	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической контекстной речью. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Составить краткий конспект статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов». Выучить наизусть фрагмент оды «Вечернее размышление...» (не менее четырёх строк). Завершить заполнение цитатной таблицы. Индивидуальные задания. Подготовить сообщение о деятельности императрицы Елизаветы Петровны с использованием ресурсов Интернета (см. <a href="http://www.biografii.ru/biogr_dop/elizaveta_petrovna/elizaveta_petrovna.php">http://www.biografii.ru/biogr_dop/elizaveta_petrovna/elizaveta_petrovna.php</a> ). Выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя).
8	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление	Урок сообщения и усвоения новых знаний	<b>Просмотр презентации.</b> Чтение произведения. Определение особенностей жанра оды, определение тематики произведения, выявление по тексту основных мыслей	Формирование гражданской позиции школьника на основе прочитанного текста	<b>Знать</b> , что такое риторический вопрос, его роль в поэтических произведениях. <b>Понимать</b> идейно-художественный смысл произведения; позицию автора;	<b>Познавательные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать	Выучить наизусть фрагмент оды (не менее шести строк). Составить «Похвальное слово императрице Елизавете Петровне» с использованием цитат из оды или письменно ответить на один из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся). Индивидуальные задания. Подготовить сообщения о военной службе, литературной и

	<p>родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.</p>		<p>автора. // Выразительное чтение наизусть</p>		<p>роль античных образов и образов природы в раскрытии идеи произведения. <b>Уметь</b> анализировать стихотворное произв-е с точки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции.</p>	<p>продуктивной кооперации. <b>Регулятивные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	<p>государственной деятельности Г. Р. Державина с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (см. <a href="http://dic.academic.ru/dic.nsf/aphorism/2433/%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BD">http://dic.academic.ru/dic.nsf/aphorism/2433/%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BD</a>; <a href="http://www.litra.ru/biography/get/wrid/00013401184773068811">http://www.litra.ru/biography/get/wrid/00013401184773068811</a>), выразительное чтение стихотворений Державина и их фрагментов. Выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя).</p>
9	<p>Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.</p>	<p>Урок сообщения и усвоения новых знаний.</p>	<p>Просмотр презентации (Инфоурок). Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение произведения. Работа с текстом, нахождение доказательств высокого слога. Анализ оды, ответ на проблемный вопрос. // Выразительное чтение наизусть (на следующем уроке)</p>	<p>Формирование внутренней позиции школьника на основе мыслей и чувств лирического героя</p>	<p><b>Знать</b> характеристику литературы XVIII века ( третий и четвертый периоды); факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина. <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворное произв-е с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь пользоваться ознакомительными и просмотровыми видами чтения <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p>	<p>Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. Выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя). Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект. Проект. Читательская конференция «В творческой лаборатории Державина» (с использованием заданий из одноименного раздела учебника и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»).</p>
10	<p><b>Вн. чтен.</b> Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении</p>	<p>Урок внеклассного чтения</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения «Памятник». Ответы на вопросы</p>	<p>Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей</p>	<p><b>Знать</b> термины: пафос, высокий слог, «забавный русский слог» Державина</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> формировать в себе навыки исследовательской деятельности</p>	<p>Выучить стихотворение «Памятник» наизусть. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока или выполнить «Творческое задание» учебника (по выбору учащихся).</p>

	<p>собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина</p>		<p>на уровне восприятия и понимания произведения. // Монологическое высказывание "Как Державин оценивает своё творчество?"</p>	<p>личный выбор.</p>	<p><b>Понимать</b> философский смысл стихотворений, их гражданский пафос; позицию автора; роль ораторских приемов в раскрытии идеи произведений. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать произведение; проводить сравнительный анализ стихотворений</p>	<p><b>Коммуникативные УУД:</b> строить монологическое высказывание, выступать перед аудиторией сверстников <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p>	<p>Индивидуальные задания. Подготовить сообщения о Горации (см. <a href="http://www.litra.ru/biography/get/wrid/00495971237730172720/">http://www.litra.ru/biography/get/wrid/00495971237730172720/</a>) и истории переводов оды «К Мельпомене» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (см. <a href="http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/pustovit-istoriya-kultury/goracij-melpomene.htm">http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/pustovit-istoriya-kultury/goracij-melpomene.htm</a>, <a href="http://www.klgd.ru/city/history/pregol/pr4_2.php?print=Y">http://www.klgd.ru/city/history/pregol/pr4_2.php?print=Y</a>). Подготовить выразительное чтение стихотворений Горация «К Мельпомене» (перевод С. Шервинского), М. Ломоносова «Я знак бессмертия себе воздвигнул...», А. Фета «К Мельпомене», В. Брюсова «Памятник», В. Ходасевича «Памятник», И. Бродского «Памятник» и «Я памятник себе воздвиг иной...», Р. Гамзатова «Памятник», В. Высоцкого «Памятник», М. Щербакова «Воздвиг я памятник» и др. (по выбору учителя).</p>
11	<p>Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. Знакомство с повестью «Бедная Лиза».</p>	<p>Урок сообщения и усвоения новых знаний</p>	<p><b>Просмотр презентации.</b> Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я. Запись основных положений сентиментализма в русской литературе. Чтение и анализ стихотворения "Осень". Чтения начала произведения "Бедная Лиза". //</p>	<p>Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.</p>	<p><b>Знать</b> понятие сентиментализм и его особенности; <b>Понимать:</b> сентименталистскую направленность произведения; значение повести и всего творчества Н.М. Карамзина для развития русской литературы. <b>Уметь</b> давать характеристику образам главных героев;</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и</p>	<p>Составить краткий конспект статьи учебника «Николай Михайлович Карамзин». Устно ответить на вопросы 1, 2, 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Завершить заполнение цитатной таблицы и составить письменную сравнительную характеристику Лизы и Эраста. Индивидуальные задания. Выполнить задание 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» и задание 1 из раздела учебника «Развиваем дар слова».</p>

			Доказательное определение стиля по началу пр-я.		формулировать авторскую позицию.	регулировать свою деятельность.	
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. Новые черты русской литературы.	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков анализа <b>Практикум</b>	Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», // отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.	<b>Знать</b> новые черты русской литературы; знание текста; <b>понимать</b> проблематику произ-я, роль пейзажа и рассказчика в повести «Бедная Лиза»; <b>Уметь</b> находить в тексте изобразительно-выразительные средства языка, анализировать и делать выводы.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт	Завершить заполнение таблицы. Письменно ответить на итоговый вопрос урока. Индивидуальные задания. Выполнить задание учебника из раздела «Читаем самостоятельно» и подготовить сообщения об указанных в нём произведениях Н. М. Карамзина (см. следующих урок). Прочитать фрагменты исторического труда Карамзина «История государства Российского» (глава о Смутном времени и др.). Выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»: раздел о Карамзине (по выбору учителя). Выполнить задание учебника из раздела «Опыт литературоведческого исследования». *Сопоставить повесть «Бедная Лиза» с повестью Пушкина «Барышня-крестьянка»: найти сходство и различия в образах главных героинь и описании пейзажа.
13	К/р №1 Контрольный тест по древнерусской литературе и литературе XVIII века	Урок <b>контроля и проверки</b>	// Выполнение теста	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	<b>Знать</b> особенности литературы 18 века; все термины по разделу; <b>уметь</b> работать с тестовым материалом; <b>уметь</b> строить развернутый ответ на вопрос (3-я часть заданий)	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных контрольных работ <b>Регулятивные УУД:</b> адекватно оценивать свои достижения, осознавать	Законспектировать статью учебника «Поэзия XIX века». Индивидуальные задания. Подготовить выразительное чтение стихотворений поэтов начала XIX века, изученных в 5—8 классах (по выбору учителя). Подготовить краткие сообщения о главных исторических событиях в Европе и России в XIX веке.

						возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления.	
		<b>Русская литература XIX века — 54 ч.</b> <b>Русская литература первой трети XIX века — 29+3+5= 37 ч.</b>					
14	<b>"Золотой век"</b> русской литературы. <i>Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Романтизм как одно из литературных направлений.</i>	Урок сообщения и усвоения новых знаний	<b>Просмотр презентации.</b> Запись основных черт романтизма. Усвоение термина. Работа с иллюстративным и раздаточным материалом. // Доказывают, что предложенное произведение - произведение романтизма	Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны	<b>Знать</b> общую характеристику русской литературы XIX века, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. <b>Понимать</b> гуманистический пафос русской литературы <b>Уметь</b> характеризовать особенности европейского и русского романтизма; давать общую характеристику русской литературы XIX века	<b>Познавательные УУД:</b> уметь проводить исследование сложных реальных связей и зависимостей. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять записи по ходу лекции	Подготовить сообщение о русской романтической поэзии начала XIX века. Завершить заполнение таблиц и письменный ответ на итоговый вопрос урока. Индивидуальные задания. Ответить на вопросы и выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»: раздел «Проверьте себя» (по выбору учителя). Подготовить сообщения о В. А. Жуковском с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (см. <a href="http://www.litra.ru/biography/get/wrid/00048801184773068234/">http://www.litra.ru/biography/get/wrid/00048801184773068234/</a> ). Подготовить выразительное чтение стихотворений Жуковского, изученных ранее и прочитанных самостоятельно. Групповое задание. Выполнить коллективный учебный проект. Проект. Читательская конференция по лирике русских поэтов начала XIX века: К. Н. Батюшкова, В. К. Кюхельбекера, К. Ф. Рылеева, А. А. Дельвига, П. А. Вяземского, Е. А. Баратынского и др. (по группам).
<b>Творчество В.А.Жуковского — 2</b>							
15	Романтическая лирика начала XIX века. <i>Художественный мир</i>	Урок сообщения и усвоения	<b>Просмотр презентации.</b> Знакомство с жизнью и творчеством	Формирование устойчивого интереса к изучению нового	<b>Знать</b> факты жизни и творчества В.А.Жуковского;	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для	Выучить стихотворение «Море» наизусть. Сделать его письменный анализ или ответить письменно на один из итоговых

	<i>В.А.Жуковского. (обзор). Элегия. («Море», «Невыразимое»).</i>	<i>новых знаний</i>	<i>поэта. Чтение стихотворений. Поиск ответа на вопрос, что поэт говорит о возможности поэтического языка, о границах выразимого, в тексте стихотворений. Обучение анализу лирического стихотворения. // Выразительное чтение стихотворений.</i>	<i>материала</i>	<i>основные черты романтизма как литературного направления; понятия: элегия, лирический герой</i> <b>Уметь</b> <i>выразительно читать стихотворения, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, аргументировано выразить свою точку зрения, находить в тексте стихотворения черты романтизма.</i>	<i>составления ответа на проблемный вопрос..</i> <b>Коммуникативные УУД:</b> <i>уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</i> <b>Регулятивные УУД:</b> <i>уметь определять меры усвоения изученного материала</i>	<i>вопросов урока (по выбору учащихся). Индивидуальные задания. Подготовить выразительное чтение стихов В. А. Жуковского (по выбору учителя). Прочитать балладу В. А. Жуковского «Светлана». Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока или сделать письменный анализ стихотворения «Невыразимое».</i>
16	<i>В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.</i>	<i>Комбинированный урок</i>	<i>Чтение отрывков произведения. Нахождение фольклорных (1 гр.), фантастических (2 гр.) элементов в пр-и., образов-символов. Работа с иллюстрациями. // Текущий тест (Сб-к Ляшенко)</i>	<i>Формирование положительной мотивации к учебной деятельности, осознания практической необходимости в чтении, познании, хорошей речи</i>	<b>Знать</b> <i>жанровые особенности баллады, сюжет произведения.</i> <b>Уметь</b> <i>воспринимать и анализировать художественный текст, приводить доказательства, видеть авторскую модель мира и проследживать по тексту, как рождается художественный образ.</i>	<b>Познавательные УУД:</b> <i>уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</i> <b>Коммуникативные УУД:</b> <i>формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</i> <b>Регулятивные УУД:</b> <i>уметь определять меру усвоения изученного материала.</i>	<i>Завершить заполнение цитатной таблицы. Выучить наизусть фрагмент баллады и письменно ответить на итоговый вопрос урока. Индивидуальные задания. Выполнить задания 4—5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Подготовить сообщение о прототипе Светланы (см. <a href="http://dekabrist.mybb.ru/viewtopic.php?id=1692">http://dekabrist.mybb.ru/viewtopic.php?id=1692</a> ). Подобрать материалы об интересных фактах жизни и творчества А. С. Грибоедова, его портретах и памятниках писателю, истории создания комедии «Горе от ума», прототипах её героев с использованием практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета (см. следующий урок). Подготовить сообщения о биографии</i>

							<p><i>А. С. Грибоедова:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Грибоедов и 1812 год.</li> <li>2. Грибоедов и декабристы.</li> <li>3. Герои комедии и их прототипы.</li> <li>4. Любовь Нины Чавчавадзе.</li> </ol> <p>Групповое задание. Выполнить коллективный учебный проект. Проект. Электронная презентация «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад».</p>
			<b>Творчество А.С.Грибоедова – 6+2</b>				
17	<p><i>А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума»</i></p>	<p>Урок сообщения и усвоения новых знаний</p>	<p><b>Просмотр презентации (Инфоурок).</b> Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я. Составление хронологической таблицы. // Монологическое высказывание «Портрет писателя».</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	<p><b>Знать</b> основные факты жизни и творчества А.С.Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума». <b>Уметь</b> работать с разными источниками информации, строить связное монологическое высказывание, составлять план статьи учебника, обосновывать суждения и приводить доказательства.</p>	<p><b>Познавательные УУД</b> :узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД</b> :уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт</p>	<p>Подготовить сообщение о жизни и творчестве А. С. Грибоедова, используя статью учебника «Александр Сергеевич Грибоедов» и материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Завершить составление хронологической таблицы. Дочитать комедию «Горе от ума». Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся). Индивидуальные задания. Составить словарь культурно-биографических реалий к стихотворению Д. Кедрина «Грибоедов». Подготовить сообщение на тему «Говорящие имена и фамилии в комедии». Групповые задания. Подготовить выразительное чтение или инсценирование ключевых сцен пьесы (см. следующий урок).</p>
18	<p><i>А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жанровые особенности, композиции, сюжет.</i></p>	<p>Урок развития навыков анализа</p>	<p>Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». // Краткий пересказ</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>	<p><b>Знать</b> литературоведческие понятия (комедия, конфликт, интрига, сюжет), текст комедии, действующих лиц. <b>Понимать</b> суть и особенность</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные УУД</b> :уметь строить монологическое высказывание,</p>	<p>Подготовить сообщение о своеобразии жанра, сюжета и конфликта комедии. Письменно ответить на итоговые вопросы урока (по выбору учащихся). Выписать из монологов Чацкого и Фамусова цитаты о Москве. Индивидуальные задания. Составить словарик историко-культурных реалий к первому</p>



			сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).		конфликтов пьесы и способы их разрешения автором. <b>Уметь</b> выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии, выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику.	формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные УУД</b> : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	действию, используя материалы книги А. А. Кунарёва «Комедия А. С. Грибоедова „Горе от ума“: Комментарий» 1. Ответить на вопросы викторины № 5 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).
19	Основной конфликт комедии А.С.Грибоедова. «Век нынешний и век минувший...» Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	Урок-исследование	Работа по сценарию урока из МЭШ. Усвоение значения терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составление словаря толкований слов: фанот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник, слов просторечной лексики. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Исследование текста и определение взглядов героев, черт «века нынешнего» и «века минувшего» // Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Знать</b> значение понятий конфликт, экспозиция, завязка, внесценические персонажи, их роль в развитии конфликта. <b>Уметь</b> выделять ключевые сцены пьесы; обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты, выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего» и	<b>Познавательные УУД</b> : уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, приобретать навыки исследовательской деятельности, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи <b>Коммуникативные УУД</b> : уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы <b>Регулятивные</b>	Написать обвинительную речь «Обычаи и нравы фамусовского общества» или письменно ответить на итоговый вопрос урока (по выбору учащихся). Выучить наизусть один из монологов Фамусова. Выявить главную мысль каждого монолога Чацкого. Индивидуальные задания. Составить словарики историко-культурных реалий ко второму и третьему действиям комедии. Выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»: раздел «Герои Грибоедова» (по выбору учителя). Подготовить сообщение на тему «Внесценические союзники Чацкого: культуроведческий комментарий»

					«века нынешнего».	<b>УУД</b> : выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.	
20	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья.	Комбинированный урок	Просмотр презентации, работа в паре по исследованию текста (1гр. - образ Чацкого, 2 гр. - образ Молчалина), представляют гостей Фамусова // Текущий тест (Сб-к Ляшенко)	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	<b>Знать</b> значение понятий: кульминация, конфликт, внесценические персонажи; особенности сюжета, жанра и композиции пьесы <b>Понимать</b> место Чацкого в системе образов; смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу <b>Уметь</b> анализировать эпизод произведения, аргументировать, развернуто обосновывать свою точку зрения и строить монологическое высказывание, выявлять типические черты героев пьесы	<b>Познавательные УУД</b> : уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.. <b>Коммуникативные УУД</b> : строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, работать в паре <b>Регулятивные УУД</b> : выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий	Составить развёрнутый план сообщения «Чацкий в системе образов комедии „Горе от ума“ или подготовить сообщение «Чацкий начинает новый век» с использованием плана практикума «Читаем, думаем, спорим...»: раздел «Чацкий Александр Андреевич» (по выбору учащихся). Подготовить выразительное чтение наизусть и сделать письменный анализ одного из монологов Чацкого. Индивидуальные задания. Выбрать из комедии крылатые выражения, и объяснить их обобщающий смысл. Прокомментировать роль в комедии слов с корнем -ум- и их синонимов (разум, рассудок и др.). Составить словарь историко-культурных реалий к четвёртому действию комедии (по выбору). Групповые задания. Выписать слова и выражения, характерные для речи Чацкого, Фамусова, Молчалина, Скалозуба, Лизы (по группам).
21	Особенности поэтического языка комедии. Смысл названия комедии.	Урок-практикум	Повторение изученных определений: развязка действия, открытый	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершен-	<b>Знать</b> текст комедии, определения развязки действия,	<b>Познавательные УУД</b> :узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-	Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Записать основные положения статьи учебника «Критика о

			финал. Выявление крылатых выражений комедии. Игра <b>(МЕШ)</b> //Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум?	ствованию	открытого финала;. <b>Понимать</b> роль просторечных и устаревших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых характеристик <b>Уметь</b> давать характеристику персонажам, в том числе речевую, развернуто обосновывать суждения, объяснять понятие открытого финала.	держанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь формировать ситуацию рефлексии – самооценки и самокоррекции коллективной деятельности.	комедии. А. С. Пушкин о „Горе от ума“». Прочитать фрагменты статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний» (по выбору учителя). Индивидуальное задание. Подготовить краткое сообщение об И. А. Гончарове и его статье «Мильон терзаний». Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект. Проект. Читательская конференция «Проблематика, герои и художественное новаторство комедии „Горе от ума“».
22	Критика о комедии. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний».	Урок закрепления знаний, выработки умений и навыков	// Развернутые устные ответы на вопросы: " В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?" Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)	Формирование ценностной установки к умственному труду	<b>Знать</b> текст статьи Гончарова, ее концепцию. <b>Понимать</b> позицию автора, его отношение к героям и нравственные идеалы <b>Уметь</b> работать с текстом критической статьи, определяя ее концепцию, составлять тезисный план и конспект статьи.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь пользоваться изучающим видом чтения. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.	Подготовиться к контрольному сочинению по комедии с использованием вопросов практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Проверьте себя»). Индивидуальные задания. Написать отзыв (рецензию) на театральную или киноверсию комедии или выполнить «Творческое задание» учебника. Групповые задания. Подготовить коллективный учебный проект. Проект. Электронная презентация «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Пьеса и спектакль»).
23-24	К/р №2.Классное контрольное сочинение по	Урок развивающего	Пишут сочинение по выбранной теме	Формирование навыков самоанализа и са-	<b>Знать</b> текст комедии, специфику комедии.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную	Дописать сочинение. Групповые задания. Обобщить сведения о личности и творчестве А.

	комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	<b>контроль</b>		моконтроля	традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма, систему героев произведения <b>Уметь</b> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал логически его выстраивать, превращая в связный текст; самостоятельно редактировать сочинение.	информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные УУД</b> :уметь с полнотой и ясностью выражать свои мысли в соответствии с темой <b>Регулятивные УУД</b> :уметь планировать свои действия, прогнозируя результата	С. Пушкина, готовясь к показу устного журнала «Наши Пушкины» (см. урок 28). Индивидуальные задания. Подобрать материалы и подготовить устные сообщения о биографии и творчестве А. С. Пушкина (детство, лицей) с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовить выразительное чтение стихотворений Пушкина лицейского периода (по выбору учителя).
			<b>Творчество А.С.Пушкина – 10+2+2 = 14 ч.</b>				
25	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	Комбинированный урок	Просмотр презентации, заочная экскурсия в Лицей. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Запись основных моментов материала. Повторение изученных ранее стихотворений по теме. Чтение и частичный анализ стихотворений // Самостоятельный анализ изученного в 6 кл. стихотворения "И.И.Пушину" в свете нового материала	Воспитание самостоятельности, ответственности за свои слова	<b>Знать</b> основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, о значении Пушкина для русской культуры. <b>Уметь</b> строить высказывание, пересказывать текст, отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта, развернуто обосновывать суждения.	<b>Познавательные УУД</b> :выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД</b> : устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные УУД</b> : уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.	Проанализировать одно из стихотворений лицейского периода, составить к стихотворению «К другу-стихотворцу» историко-культурный комментарий или ответить письменно на один из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся). Прочитать фрагменты эссе М. И. Цветаевой «Мой Пушкин» (по выбору учителя). Индивидуальные задания. Подготовить сообщение «Поэтические связи А. С. Пушкина с декабристами» или составить из стихов Пушкина содержание поэтического сборника на тему «Лицейские друзья Пушкина» и написать к нему вступительную статью (по выбору учащихся). Подготовить чтение стихов поэтов-декабристов, краткие сообщения о них и их политической программе.

							<p>Выполнить «Творческое задание» учебника (после стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»).</p> <p>Групповые задания. Подготовить коллективный учебный проект.</p> <p>Проект. Электронный альбом «А. С. Пушкин и лицеисты» или школьный вечер о друзьях Пушкина «Друзья души моей».</p>
26	<p>Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».</p>	<p>Урок сообщения и усвоения новых знаний</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. // Развернутый ответ на вопрос: "Что объединяет стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»? (Темы, мотивы)"</p>	<p>Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны, развитие эмоциональной сферы, эстетических качеств личности</p>	<p><b>Знать</b> понятия: мотив, лирика, лирический герой, этапы творческого пути Пушкина, жанровое своеобразие стихотворений; какое воплощение в стихах Пушкина нашла тема свободы. <b>Понимать</b> философский смысл, свободолобивый, патриотический, гуманистический пафос стихотворений; мысли и чувства автора. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения, выявлять общие</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Коммуникативные УУД</b> :уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач <b>Регулятивные УУД</b> : формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики</p>	<p>Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть и сделать его письменный анализ. Индивидуальные задания. Подготовить сообщение о библейских мотивах в стихотворении «Пророк». Подготовить инсценировку фрагмента произведения А. С. Пушкина «Египетские ночи» (гл. II). Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект. Проект. Заочная экскурсия в Михайловское (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»).</p>

27	<p>Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы» Обучение анализу одного стихотворения.</p>	<p>Урок сообщения и усвоения новых знаний</p>	<p>Просмотр двух презентаций. Работа по вопросам презентации, словесное рисование, сопоставление своего образа и образа в презентации, анализ стихотворений. Выявление взглядов Пушкина о назначении поэта и поэзии; оценка своего творчества// Текущий тест (Сб-к Ляшенко)</p>	<p>Формирование ответственного отношения к своим поступкам, словам, делу</p>	<p>мотивы и темы. <b>Знать</b> философские мотивы в лирике Пушкина, его философские раздумья о смысле жизни и мире; особенности эпохи. <b>Понимать</b> философскую глубину стихотворений, их религиозно-светский смысл. <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения, находить в них ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стихотворения разных авторов, рецензировать ответы.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> выделять и формулировать познавательную цель, сопоставлять объекты <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <b>Регулятивные УУД:</b> работать по плану, сверяя свои действия с конечной целью</p>	<p>Выписать из статьи учебника «„Пророк“ (1826)» главные мысли и подобрать к ним примеры из стихотворения. Выучить стихотворение наизусть. Сделать его письменный анализ с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» или ответить на итоговый вопрос урока (по выбору учащихся). Индивидуальные задания. Подготовить сообщения об адресатах любовной лирики А. С. Пушкина (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета) и выразительное чтение стихов поэта о любви (по выбору учителя). Групповое задание. Выполнить коллективный учебный проект. Проект. Электронный журнал «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые».</p>
28	<p>Любовь как гармония души в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.</p>	<p>Урок развития навыков анализа</p>	<p>Просмотр презентации о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений, работа над художественными средствами стихотворений; анализ образа</p>	<p>Формирование осознания приоритетных ценностей жизни: дружба, любовь, свобода</p>	<p><b>Знать</b> адресатов любовной лирики поэта, об образно-стилистическом богатстве любовной лирики Пушкина. <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения, строить устные и</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Коммуникативные :</b> УУД уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать</p>	<p>Выучить одно из стихотворений А. С. Пушкина. Сделать его письменный анализ или ответить на один из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся). Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект. Проект. Электронный альбом «Две Болдинские осени в творчестве Пушкина».</p>

			лирического героя. // Чтение наизусть на следующем уроке		письменные высказывания, участвовать в диалоге.	алгоритм ответа.	
29	<b>К/р №3</b> <b>Контрольная работа</b> по романтической лирике начала XIX века, комедии "Горе от ума" и лирике А.С.Пушкина	<b>Урок контроля и проверки</b>	// Выполнение контрольной работы	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	<b>Знать</b> материал по данному разделу. <b>Уметь</b> применять его на практике.	<b>Познавательные УУД:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения в зависимости от поставленных задач <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ ( не шуметь, не мешать окружающим, иметь все принадлежности, при необходимости быстро и молча передать предмет (ручку, ластик) <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.	Письменно ответить на вопрос 7 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). Прочитать поэму А. С. Пушкина «Цыганы». Индивидуальные задания. Прочитать и подготовить краткие сообщения о южных поэмах А. С. Пушкина.
30	<b>Вн. чтен.</b> А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистически й характер Алеко.	Урок внеклассного чтения	Чтение отрывков из произведения. Выявление особенностей композиции и конфликта. // Доказывают, что это "поэма "Цыганы" - романтическое произведение	Формирование нравственно-этических качеств личности на основе содержания произведения	<b>Знать</b> признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, время и место создания произведения, жизненные впечатления, которые легли в основу поэмы. <b>Уметь</b> создавать историко-культурный и биографический	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. <b>Коммуникативные УУД</b> :уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, подтверждать аргументами <b>Регулятивные УУД</b> :формулировать и удерживать учебную	Прочитать роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и познакомиться с комментарием Ю. М. Лотмана (см. <a href="http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/lot/lot-472-.htm">http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/lot/lot-472-.htm</a> ). Групповое задание. Посмотреть фильм «Онегин» (Великобритания) (см. <a href="http://films.imhonet.ru/element/193147/movie-online/">http://films.imhonet.ru/element/193147/movie-online/</a> ). Найти в фильме несоответствия с текстом романа. Индивидуальные задания. Подготовить сообщения о прототипах героев романа (см.

					комментарий, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику, развернуто обосновывать суждения и приводить цитаты из текста для подтверждения точки зрения.	задачу, следовать ей	<a href="http://pushkinpoetry.ru/eo.htm">http://pushkinpoetry.ru/eo.htm</a> и личности П. А. Плетнёва (см. <a href="http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_biography/101463/%D0%9F%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%BD%D0%B5%D0%B2">http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_biography/101463/%D0%9F%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%BD%D0%B5%D0%B2</a> ) с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
31	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. «Онегинская» строфа.	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр презентации о создании "Евгения Онегина". Уяснение замысла, специфика жанра произведения. Отвечают на вопросы презентации. Читают произведение. Наблюдают за языком романа.	Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала	<b>Знать</b> творческую историю романа, что такое роман в стихах, реализм как литературное направление; жанровые особенности романа в стихах. <b>Уметь</b> выразительно читать, строить устные высказывания.	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	Перечитать I, II и VI главы романа и главу «Путешествие Онегина». Прочитать комментарии Ю. М. Лотмана к этим главам. Подготовить чтение наизусть одного из фрагментов романа и пересказ статьи учебника «О романе „Евгений Онегин“» (до рубрики «Ленский»). Составить план рассказа о замысле, истории создания, системе образов и особенностях композиции романа. Письменно ответить на первый из итоговых вопросов урока. Индивидуальные задания. Составить план сообщения «День Онегина». Ответить на вопрос: «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?» Сопоставить поэму «Цыганы» с романом «Евгений Онегин», проследить в них общее и различное в чертах главных героев, специфике романтического и реалистического стилей.
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	Урок-исследование	Исследование текста согласно поставленной задаче (1 гр. - Онегин; 2 гр. -	Формирование интереса к исследовательской деятельности	<b>Знать</b> содержание 1-5 глав романа; теорико-литературные	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в	Изучить статьи учебника «Ленский» и «Онегин» и подготовить письменную сравнительную характеристику героев или ответить



	Трагические итоги жизненного пути		Ленский). Сопоставляют по ответам групп характеры героев. // Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство.		понятия: тип «лишнего человека», типичное, индивидуальное. Понимать, что такое <b>Понимать</b> причины «хандры» героя.противоречивость характеров героев; смысл их противопоставления <b>Уметь</b> давать характеристику герою, выразительно читать, развернуто обосновывать суждения, сопоставлять персонажей, выявлять типические черты, присущие главным героям.	разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД</b> : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, работать в группе <b>Регулятивные УУД</b> : формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	на один из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся). Перечитать и обдумать главы II, III, V, VII. Прочитать комментарии Ю. М. Лотмана к этим главам. Индивидуальное задание. Составить карту-схему «Путешествия Онегина». Сопоставить путь героя с реальными путешествиями А. С. Пушкина.
33	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	Урок развития навыков анализа	Работа с текстом. Определение русской души Татьяны: близость к природе, к народным представлениям о жизни естественность Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием. // Текущий тест (Сб-к Ляшенко)	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	<b>Знать</b> , каково авторское отношение к Татьяне, Ольге, оценку образа Татьяны В.Г.Белинским. <b>Понимать</b> значение образа Татьяны в творчестве А.С. Пушкина и во всей русской литературе и культуре. <b>Уметь</b> давать характеристику героям произведения,	<b>Познавательные УУД</b> : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные УУД</b> : ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <b>Регулятивные УУД</b> : уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.	Прочитать и обдумать главы III, IV и VIII, обратив внимание на письма героев. Прочитать комментарии Ю. М. Лотмана к этим главам. Письменно проанализировать один из эпизодов романа или составить письменную сравнительную характеристику Татьяны и Ольги (по выбору учащихся). Индивидуальные задания. Подготовить сообщение на одну из тем: «Эволюция образа Татьяны», «Национально-исторические и общечеловеческие черты в образе Татьяны», «Зачем автор рассказывает в романе две любовные

					строить устные и письменные высказывания.		истории?» (по выбору учащихся). Прочитать фрагмент о романе из книги М. И. Цветаевой «Мой Пушкин» со слов «Немножко позже — мне было шесть лет...» до слов «Нужно же, чтобы люди были как-нибудь одеты» (см. <a href="http://lib.ru/POEZIQ/CWETAEWA/pushkin.txt">http://lib.ru/POEZIQ/CWETAEWA/pushkin.txt</a> ).
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	Урок-исследование	Анализ произведения с позиции эволюции взаимоотношений главных героев. // Дискуссия: "Почему не состоялось счастье героев?"	Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса	<b>Знать</b> нравственно-философскую проблематику романа; смысл финала, смысл сопоставления героев. <b>Уметь</b> сопоставлять героев, давать характеристику, строить монологические высказывания, выявлять авторское отношение к героям, развернуто обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г.Белинского, определять собственное отношение к героям.	<b>Познавательные УУД</b> : уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Коммуникативные УУД</b> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные УУД</b> : прогнозировать и корректировать свою деятельность	Подготовить выразительное чтение наизусть одного из писем. Завершить составление таблицы. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока или сделать сопоставительный анализ двух писем (по выбору учащихся). Прочитать фрагменты X главы романа «Евгений Онегин». Индивидуальные задания. Подготовить выразительное чтение лирических отступлений романа (см. следующий урок).
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических	Урок сообщения и усвоения новых	Работа с текстом: нахождение лирических отступлений; определение их	Формирование способности к саморазвитию и критическому отношению к себе	<b>Знать</b> лирические отступления, их тематику, оценку романа Белинским. <b>Уметь</b> различать	<b>Познавательные УУД</b> : уметь осуществлять анализ и синтез, уметь извлекать информацию из текста пр-я	Выучить наизусть одно из лирических отступлений. Прочитать статьи учебника «Автор в романе» и «Своеобразие романа» и составить план ответа на тему

	<i>отступлений</i>	<i>знаний</i>	<i>тематики, выявление взглядов автора, сопоставление со взглядами героя. // Монологическое высказывание - вывод по теме урока</i>		<i>образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики.</i>	<b>Коммуникативные УУД</b> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные УУД</b> : формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.	<i>«Образ автора в романе „Евгений Онегин“». Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся). Групповые задания. Подготовить сообщения к семинарскому занятию (см. следующий урок).</i>
36	<i>Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа</i>	<b>Семинар</b>	<b>Видеоряд: эпоха Пушкина.</b> <i>Обсуждение проблемных вопросов. Ответ на главный вопрос: как отразилась эпоха Пушкина в романе. Работа с текстом // Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара</i>	<i>Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества</i>	<i>Знать</i> сюжет и содержание романа; теоретико-литературные понятия реализм, саморазвитие характеров, реальное и условное пространство. <b>Понимать</b> в чем своеобразие романа; заслугу А.С. Пушкина в создании первого русского реалистического романа и избрании в романе целой исторической эпохи. <b>Уметь</b> выделять приметы пушкинской эпохи в	<b>Познавательные УУД</b> : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные УУД</b> : уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные УУД</b> : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы	<i>Подобрать примеры, иллюстрирующие положения рассказа учителя о реализме романа. Составить тезисный план статьи учебника «Своеобразие романа». Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Групповые задания. Прочитать статьи учебника «„Евгений Онегин“ в критике» и «В творческой лаборатории А. С. Пушкина». Подготовиться к обсуждению критических откликов: В. Г. Белинского, Д. И. Писарева, Ф. М. Достоевского, С. М. Бонди, Ю. М. Лотмана (см. следующий урок). Индивидуальные задания. Выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»: раздел «Евгений Онегин» (по выбору учителя). Подготовить сообщение об иллюстраторах романа и об опере</i>

					романе, характеризовать их; давать сопоставительные характеристики (Петербург — деревня, Петербург — Москва	теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	П. И. Чайковского «Евгений Онегин», используя книгу «100 опер»
37	Пушкинский роман в зеркале критики. <b>К/Р №4 Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</b>	Урок закрепления и <b>развивающего контроля</b>	// Тезисы статей. Составление планов сочинений.	Формирование устойчивого интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию	<b>Знать</b> оценку романа А.С. Пушкина критиками; цели и задачи критики. <b>Понимать</b> смысл высказываний критиков о романе А.С. Пушкина. <b>Уметь</b> воспринимать критические работы, определять их ключевые идеи; строить собственный текст, следуя теме	<b>Познавательные УУД:</b> уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного для создания собственного текста <b>Коммуникативные УУД:</b> при обсуждении тем слышать и учитывать разные мнения; оформлять свои мысли в письменной форме, создавать текст сочинения <b>Регулятивные УУД:</b> совместно с учителем выработать план действий и следовать ему.	Индивидуальные задания. Выявить оценки языка и стиля романа «Евгений Онегин» несколькими критиками. Написать отзыв на иллюстрации или на театральную (кинематографическую) версию романа в стихах. Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект. Проект. Электронный аудиовидеоальбом «„Евгений Онегин“: роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского».
38	<b>Вн. чт.</b> А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества	Урок внеклассного чтения	Чтение отрывков из произведения, частичный пересказ. Развитие умения работать с информацией (Работа с разными источниками информации).	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую	<b>Знать</b> определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения. <b>Понимать</b> идейно-художественное своеобразие трагедии;	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,	Индивидуальные задания. Подобрать материал о юности и раннем творчестве М. Ю. Лермонтова (см. следующий урок), его портретах (см. <a href="http://dic.academic.ru/dic.nsf/lermontov/1095/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8B">http://dic.academic.ru/dic.nsf/lermontov/1095/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8B</a> и <a href="http://lermontov.niv.ru/lermontov/family/">http://lermontov.niv.ru/lermontov/family/</a>

				личностный выбор.	представления А.С. Пушкина о природе гениальности; роль диалога в трагедии. <b>Уметь</b> выразить отношение к прочитанному, составлять сравнительную характеристику героев.	адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Регулятивные УУД</b> : уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	portret.htm) и памятниках поэту (см. <a href="http://www.otdihinfo.ru/catalog/141.html">http://www.otdihinfo.ru/catalog/141.html</a> , <a href="http://oglazok.livejournal.com/11038.html">http://oglazok.livejournal.com/11038.html</a> , <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Lermontov-grozny2.jpg#file">http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Lermontov-grozny2.jpg#file</a> ) с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно ответить на вопрос «Каковы основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова?» (На примере стихотворений, изученных в 5—8 классах.) Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект. Проект. Сборник ученических исследований «Исторические факты и реальные исторические личности в романе „Евгений Онегин“».
<b>Творчество М.Ю.Лермонтова — 10+1+1 = 12 ч.</b>							
39	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Работа по сценарию урока из МЭШ. <b>Заочная экскурсия в Тарханы.</b> Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение и анализ стихотворений. Определение конфликта лирического героя с миропорядком. Определение основных тем и мотивов лирики Лермонтова // Текущий тест	Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны	<b>Знать</b> основные факты жизни и творческого пути поэта; основные темы и мотивы лир. Лермонтова; углубление понятия «лирический герой»; <b>Уметь</b> составлять конспект выступления учителя; составлять таблицу по прочитанному материалу; находить тропы в стихотворном тексте, определять	<b>Познавательные УУД</b> :самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать алгоритм ответа	Составить рассказ о жизни поэта или выполнить одно из «Творческих заданий» учебника (по выбору учителя). *Изучить статью учебника «В творческой лаборатории М. Ю. Лермонтова» и подготовить развёрнутый ответ на тему «М. Ю. Лермонтов и романтизм». Завершить заполнение таблиц. Выучить наизусть одно из стихотворений. Подготовить его письменный анализ или ответить на итоговый вопрос урока (по выбору учащихся). Индивидуальные задания. Подготовить сообщение о М. Ю. Лермонтове с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Проанализировать синтаксический

					роль их использования; определять стихотворный размер.		строй стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...». Групповые задания. Подготовить коллективный учебный проект. Проект. Заочная экскурсия «„Люблю я Кавказ!“: М. Ю. Лермонтов на Кавказе».
40	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Чтение и анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Словесное рисование. Просмотр презентации по восприятию и осмыслению стихотворения "Пророк", сопоставление двух стихотворений "Пророк" Пушкина и Лермонтова. // Монологические высказывания - выводы	Формирование интереса к исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Знать</b> тематику лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии; <b>Понимать</b> особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений. <b>Уметь</b> находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, сопоставлять, отбирать материал для сопоставления. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Составить тезисный план на тему «Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова» или ответить на один из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся). Выучить наизусть и проанализировать одно из стихотворений. Индивидуальные задания. Используя лексику стихотворения «Смерть Поэта», составить словесный портрет поэта и произнести в его адрес слово защиты или составить словесный портрет убийцы поэта (толпы) и произнести в его адрес обвинительную речь. *Сопоставить стихотворения М. Ю. Лермонтова «Поэт» и В. Я. Брюсова «Кинжал». Подготовить выразительное чтение стихов для участия в поэтической эстафете (см. следующий урок). *Сопоставить стихотворение М. Ю. Лермонтова «Она не гордой красотой...» со 130-м сонетом В. Шекспира «Её глаза на звезды не похожи...» в переводе С. Я. Маршака.
41	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	Урок развития навыков анализа	Просмотр презентации "Адресаты любовной лирики Лермонтова" Выразительное чтение и анализ стихотворений. // Ответы на вопросы презентации	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Понимать</b> идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства <b>Уметь</b> находить смыслообразующие изобразительно-выразительные	<b>Познавательные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь моделировать монологическое высказывание,	Подготовить план сообщения «Любовная лирика Лермонтова и её своеобразие» или письменно ответить на итоговый вопрос урока. Выучить одно из стихотворений о любви наизусть и сделать его письменный анализ. Индивидуальные задания. Подготовить сообщения об истории

					средства; анализировать стихотворный текст	аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Регулят ивные УУД:</b> уметь оценивать и формули- ровать то, что уже усвоено.	создания стихотворения «Предсказание» и о ритмике стихотворения «Дума». Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект. Проект. Электронный аудиовидеожурнал «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним».
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии.	Урок развити я навыков анализа	Беседа. Выразительно е чтение и анализ стихотворений. Выявление взглядов поэта на своё поколение. Поэтический анализ стихотворения «Родина». Определение особенности композиции произведения. Ответ на вопрос: почему любовь поэта к Родине - "странная" // Ответ на вопрос: "Можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником?"	Формирование устойчивой моти- вации к самосовер- шенствованию, стремления к познанию, к творческой деятельности	<b>Понимать</b> , в чем своеобразие темы Родины в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; позицию автора. <b>Уметь</b> выделять смысловые части текста; формулировать микротемы, анализировать текст на морфологическом уровне.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.	Выучить наизусть и письменно проанализировать одно из стихотворений Лермонтова о Родине. Подготовить сообщение на тему «Странная любовь к Родине в поэзии М. Ю. Лермонтова» или мини-эссе на тему «Облик лирического героя поэзии М. Ю. Лермонтова» (по выбору учащихся). Ответить на вопросы и выполнить задания из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после стихотворения «Я жить хочу! хочу печали...»)). Индивидуальные задания. Выполнить одно из «Творческих заданий» учебника и задание из раздела «Опыт литературоведческого исследования» (после статей о романе «Герой нашего времени»). Подготовить устное высказывание на тему «Мотивы лирики М. Ю. Лермонтова». Выписать ключевые цитаты в стихах о Родине из статьи Белинского «Стихотворения Лермонтова».
43	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской	Урок сообщен ия и усвоения новых	Просмотр <b>презентации</b> о создании и своеобразии романа. Чтение и анализ	Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности	<b>Знать</b> два «Предисловия»; особенности композиции романа <b>Понимать</b>	<b>Познавательные УУД:</b> выделять и формулиро- вать познавательную цель. <b>Коммуникативные</b>	Перечитать главы «Бэла» и «Максим Максимыч». Повторить алгоритм анализа эпизода. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока, используя материалы

	литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	знаний	предисловия. Построение таблицы хронологической и романной композиции. // Текущий тест (Сб-к Ляшенко)	в частности, осознание связи человека и окружающего общества	новаторский характер романа; значение произведения в русской литературе. <b>Уметь</b> характеризовать особенности сюжета и композиции; выявлять смысл названия художественного произведения.	<b>УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	статей учебника «Изображение характера», «Тип личности», «Через романтизм к реализму». Индивидуальные задания. Подготовить сообщения по главе «Бэла»: 1) Роль пейзажа в главе. 2) Роль деталей психологического портрета Максима Максимыча в раскрытии его характера. 3) Горские обычаи и их нравственная сущность (по выбору учащихся).
44	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	Урок-исследование	Сопоставление портретов героев и их поведения. Устное словесное рисование. // Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	<b>Знать</b> способы создания психологического портрета. <b>Понимать</b> художественное своеобразие повести, в чем состоит трагедия главного героя. <b>Уметь</b> сопоставлять эпизоды романа и давать характеристику героям; объяснять события с т.зр. разных персонажей.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления.	Перечитать новеллы «Тамань» и «Княжна Мери». Выучить наизусть одно из описаний Кавказа (10—15 строк) или создать монолог Максима Максимыча на тему «Загадки личности Печорина». Письменно сопоставить два портрета Печорина или ответить на один из итоговых вопросов урока. Индивидуальные задания. Подготовить сообщения: «М. Ю. Лермонтов в Тамани», «Прототипы героев новеллы „Княжна Мери“» (по книге Н. Г. Долининой «Печорин и наше время» 1), *«Интонации Печорина в его записях о природе и о людях: отличаются ли они?» (фрагменты записей от 11 мая, 13 мая, 16 мая, 3 июня, 10 июня, 12 июня и др.; границы цитат определяет учащийся).
45	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его	Урок развития	// Относительно самостоятельный анализ эпизода с	Формирование мотивации к индивидуальной и	<b>Знать</b> понятия «композиция», «сюжет»,	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую	Проанализировать письменно эпизод из «Журнала Печорина». Составить развёрнутый план ответа



	характера. Обучение анализу эпизода по гл. «Тамань»	навыков анализа	использованием распечатки «Как анализировать эпизод» и дополнительных вопросов по тексту.	коллективной творческой деятельности.	«авторская позиция», «фабула», «микросюжет». <b>Понимать</b> роль самоанализа, «двойников» в раскрытии характера героя. <b>Уметь</b> анализировать эпизод	информацию в тексте в зависимости от поставленной задачи. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	на вопрос: «Как автор помогает читателю понять загадочную душу Печорина?» — или письменно ответить на итоговый вопрос урока (по выбору учащихся).
46	"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери», «Фаталист»	Урок развития навыков анализа	Выборочный пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина». Коллективный анализ глав, работа в парах по сравнению двух героев: Печорина и Грушницкого // Монологические высказывания по результатам работы в парах	Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека	<b>Знать</b> понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет»; содержание романа; <b>Понимать</b> способы создания образа главного героя через самооценку <b>Уметь</b> располагать главы романа в хронологическом порядке, объяснять поведение главного героя в данной главе;	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь составлять план учебных действий для раскрытия цели урока	Перечитать новеллу «Фаталист». Индивидуальные задания. Сопоставить Вулича с пушкинскими героями Сильвио («Выстрел») и Германном («Пиковая дама»). Сопоставить язык и стиль начала повести «Фаталист» с первыми абзацами «Пиковой дамы» Пушкина. Подготовить виртуальную выставку иллюстраций к роману (см. <a href="http://literatura5.narod.ru/Lermontov.html">http://literatura5.narod.ru/Lermontov.html</a> , <a href="http://www.a4format.ru/book-titles.php?lt=203&amp;author=44&amp;dtls_books=1&amp;itile=149&amp;sbmenu=5">http://www.a4format.ru/book-titles.php?lt=203&amp;author=44&amp;dtls_books=1&amp;itile=149&amp;sbmenu=5</a> ). Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект. Проект. Заочная экскурсия в музей Лермонтова в Тамани (с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета).
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	Урок-практикум	Работа с таблицами по системе мужских образов романа. Работа с текстом произведения. // Сопоставление характеров судеб Онегина и Печорина.	Формирование жизненных ценностей: дружба; углубление понятия о том, что такое дружба	<b>Знать</b> основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике <b>Понимать</b> позицию автора (раскрытие души Печорина	<b>Познавательные УУД:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь анализировать текст <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить	Составить устное высказывание на одну из тем: «Печорин в системе мужских образов романа» или «Сравнительная характеристика двух мужских образов романа» (по выбору учащихся). Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Прочитать статьи учебника «Изображение характера» и

					путем самоанализа героя, неизбежность его краха в отношениях с людьми). <b>Уметь</b> сопоставлять характеры героев	монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности	«Княжна Мери». Индивидуальные задания. Подобрать цитаты на тему «Печорин в системе женских образов романа», проанализировав его отношения с Бэлой, девушкой-ундиной, княжной Мери, Верой. Найти в психологическом и философском словарях определение понятия любовь и выписать его (см. <a href="http://www.persev.ru/lyubov">http://www.persev.ru/lyubov</a> ; <a href="http://www.onlinedics.ru/slovar/fil/l/ljubov.html">http://www.onlinedics.ru/slovar/fil/l/ljubov.html</a> ).
48	Печорин в системе мужских образов романа. Любовь в жизни Печорина	Урок-практикум	Работа с таблицами по системе женских образов романа. Работа с текстом произведения. Ответы-рассуждения по поднятым проблемам. // Сопоставление характеров Веры и Татьяны	Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека	<b>Понимать</b> композиционную функцию женских образов <b>Уметь</b> пересказывать текст с элементами анализа; отбирать материал по предложенной теме; строить монологическое высказывание.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.	Составить сообщение на одну из тем: «Печорин и женские образы романа» или «Сравнительная характеристика двух женских образов романа» (по выбору учащихся). Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Перечитать статью учебника «Через романтизм к реализму». Индивидуальные задания. Подготовить «обвинительную» («защитную») речь на тему «Печорин: испытание любовью» (по выбору учащихся). Подготовить сообщения для конференции «Роман „Герой нашего времени“ в оценке критики» (см. следующий урок). Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект. Проект. Заочная экскурсия в музей М. Ю. Лермонтова в Пятигорске (с использованием статьи из раздела учебника «Литературные места России» и ресурсов Интернета).
49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и	Урок-семинар	Чтение и составление тезисов статьи. Обсуждение и составление планов сочинений. //	Формирование устойчивого интереса к созданию собственных	<b>Знать</b> высказывания критиков о романе <b>Уметь</b> отбирать	<b>Познавательные УУД:</b> Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно	Письменно ответить на итоговый вопрос урока. Подготовить устное высказывание на тему «Критика о романе „Герой нашего времени“» или выполнить задание 3 из раздела

	<p>роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. <b>Подготовка к домашнему сочинению</b></p>		<p>Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара Написание домашнего сочинения</p>	<p>текстов; стремления к речевому самосовершенствованию</p>	<p>литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.</p>	<p>излагать свои мысли; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Регулятивные УУД:</b> уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p>	<p>учебника «Творческое задание» (по выбору учащихся). Изучить критические оценки романа с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовиться к контрольной работе по роману М. Ю. Лермонтова, используя вопросы и задания учебника, завершающие главу о писателе (5, 6, 8—10, 14—15).</p>
50	<p><b>Контрольная работа №5</b> по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»</p>	<p>Урок развивающего <b>контроля</b></p>	<p>// Выполнение заданий контрольной работы</p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	<p><b>Уметь</b> анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь устанавливать рабочие взаимоотношения при выполнении контрольных работ <b>Регулятивные УУД:</b> определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного</p>	<p>Подготовить сообщения об интересных фактах биографии Гоголя (см. <a href="http://funfacts.ru/interesnye-fakty-biografii/252-interesnye-fakty-iz-zhizni-gogolja.html">http://funfacts.ru/interesnye-fakty-biografii/252-interesnye-fakty-iz-zhizni-gogolja.html</a>) и истории создания поэмы «Мёртвые души», портретах (см. <a href="http://gogol.lit-info.ru/gogol/family/portrety.htm">http://gogol.lit-info.ru/gogol/family/portrety.htm</a>) и памятниках писателю (см. <a href="http://ria.ru/gogol_spravki/20090302/1635-79519.html">http://ria.ru/gogol_spravki/20090302/1635-79519.html</a>; <a href="http://gogol.lit-info.ru/gogol/mesta/istoriya-pamyatnikov.htm">http://gogol.lit-info.ru/gogol/mesta/istoriya-pamyatnikov.htm</a>) с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>

						результата	
		<b>Литература второй трети XIX века. — 7 ч.</b> <b>Творчество Н.В.Гоголя — 5+1+1 ч.</b>					
51	<p><i>Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.</i></p>	<p><i>Урок сообщения и усвоения новых знаний</i></p>	<p><i>Просмотр презентации. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я "Мертвые души". Ответы на вопросы презентации. Чтение текста. Проникновение в стиль писателя. // Записи в тетрадях о стиле писателя.</i></p>	<p><i>Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала</i></p>	<p><i>Знать</i> основные факты творческой биографии писателя; замысел, история создания поэмы <i>Уметь</i> конспектировать лекцию, выделять главное и существенное; воспринимать художественное произведение в контексте эпохи.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Регулятивные УУД:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p>	<p><i>Подготовить рассказ о Н. В. Гоголе с использованием статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь» и выполнением задания учебника из раздела «Развиваем дар слова». Устно ответить на вопросы 2—3 из раздела учебника «Проверьте себя». Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Использовать материалы статьи учебника «Замысел „Мёртвых душ“», подготовить развёрнутый план сообщения о замысле, истории создания, особенностях жанра и композиции поэмы. Перечитать главы II—VI. Групповые задания. Подготовиться к анализу эпизодов купли-продажи мёртвых душ, пользуясь данным планом:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. Назовите героев эпизода. Где происходит действие?</i></li> <li><i>2. Каков основной конфликт диалога каждого помещика с Чичиковым? Какие черты характера героев выявляются в диалогах?</i></li> <li><i>3. Какие чувства испытывают помещики, узнав, что Чичиков покупает мёртвые души? Какими способами описывается их состояние?</i></li> <li><i>4. Чего опасаются «продавцы» мёртвых душ?</i></li> <li><i>5. Какие детали поведения и речи помещиков индивидуализируют каждый образ, делают его неповторимым?</i></li> <li><i>6. Каково отношение помещиков к умершим крестьянам?</i></li> </ol>

							<p>7. Какие черты характера Чичикова показывают сцены купли-продажи мёртвых душ? Как Чичиков объясняет своё желание совершить сделку?</p> <p>8. За какую цену он покупает мёртвые души у каждого помещика и как это характеризует героев?</p> <p>9. Каков эмоциональный пафос каждого эпизода?</p> <p>10. Каково место каждого эпизода в композиции главы и поэме в целом?</p> <p>Индивидуальные задания. Ответить на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя).</p>
52	<p>Система образов поэмы «Мертвые души». <b>Р.Р.Обучение анализу эпизода.</b> Чичиков у Манилова"</p>	<p>Урок <b>развита речи</b> и навыков анализа</p>	<p>Анализ эпизода "Чичиков у Манилова". Запись в тетрадь основных приемов подачи образа писателем. начало анализа эпизода "Чичиков у Коробочки". Работа с текстом. Работа с иллюстративным материалом.</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	<p><b>Знать</b> способы создания образов помещиков</p> <p><b>Понимать</b> смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках; приём зоологизации, роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций, роль гротеска, портрета, интерьера, речевых характеристик в создании образов;</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> владеть выборочным и изучающим способами чтения, вычитывать подтекстовую информацию; уметь читать схемы; устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в громко-</p>	<p>Используя план характеристики литературного героя (см. урок 54) и статьи учебника «Манилов», «Коробочка», «Ноздрёв», «Собакевич» и «Плюшкин», составить сообщение об одном из помещиков. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока или составить сравнительную характеристику помещиков (по выбору учащихся). Перечитать главы I, VII—X.</p> <p>Групповое задание. Подготовить инсценирование фрагмента из пьесы Е. Л. Шварца «Дракон» (см. следующий урок).</p> <p>Индивидуальные задания. Составить заочные экскурсии по городу N.</p>

53	Система образов поэмы «Мертвые души».	Урок развития навыков анализа	<p><b>Просмотр презентации.</b>          Выборочный анализ эпизодов "Чичиков у Ноздрева", "Чичиков у Собакевича", "Чичиков у Плюшкина". Работа над характеристикой образов. Обобщение по теме: "Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души". // Монологическое высказывание по теме урока</p>		<p>отношение автора к героям;          социальную остроту и сатирический пафос поэмы  <b>Уметь</b> характеризовать персонажей поэмы; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности, находить художественную деталь в эпизоде</p>	<p>речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.</p>	<p>Нарисовать герб одного из помещиков</p>
54	Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые души»	Урок-практикум	<p><b>Просмотр презентации.</b>          Анализ эпизодов "Чичиков у губернатора", "Оформление бумаг по покупке мертвых душ", "Чичиков на балу". Ответы на вопросы презентации. // Тестовые задания (МЭШ)</p>	<p>Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека</p>	<p><b>Знать</b> сюжет и содержание поэмы; приемы сатирического изображения (значимые фамилии, несоответствие, речевая характеристика, гротеск, сарказм, детали).  <b>Понимать</b> смысл «Повести о капитане Копейкине»; сатирический пафос поэмы  <b>Уметь</b> давать развернутую характеристику героям</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; устанавливать причинно-следственные связи.  <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  <b>Регулятивные УУД:</b> уметь прогнозировать и корректировать свою деятельность</p>	<p>По статьям учебника «Повесть о капитане Копейкине» и «Замысел „Мёртвых душ“» (со слов «Чичиков — человек новой, буржуазной эпохи...» до конца статьи) создать обвинительную речь в адрес чиновничьего города или письменно ответить на один из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся). Подготовить рассказ «История жизни Чичикова» (по главе XI). Групповые задания. Устно ответить на вопросы: 1) Чем Чичиков близок Молчалину? 2) Живая или мёртвая душа у Чичикова? 3) В чём символический смысл образа дороги в поэме? (По группам.) Индивидуальные задания. Найти среди персонажей VIII—X глав таких, которые напоминают души, населявшие у Данте пятый, шестой и седьмой круги ада: гневные, еретики, насильники над ближними, лихоимцы (взяточники). Найти фрагменты, где</p>

							Чичиков изображается едущим в бричке. Найти авторские отступления, связанные с образом дороги, и определить их пафос.
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	Комбини- - рованны й урок	Чтение предыстории героя. На основе отобранного материала (заветы отца, поведение Павлуши в гимназии, отношение к учителям, к деньгам и т.д.) уяснение основы характера героя. Понимание, что Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». // Монологическое высказывание на тему: " Кто из главных героев изученных произведений смог бы жить успешно в наше время: Онегин, Печорин, Чичиков? Почему?"	Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества	<b>Знать</b> теорико-литературные понятия: литературный тип, антигерой <b>Уметь</b> оценивать поступки главного героя с нравственной позиции; пересказывать отдельные эпизоды в форме повествования.	<b>Познавательные УУД:</b> осуществлять синтез полученной информации, делать выводы. <b>Коммуникативные УУД:</b> слушать и слышать других, быть готовым к коррективке собственного мнения <b>Регулятивные УУД:</b> определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями	Подготовить устный рассказ о Чичикове с использованием составленного на уроке плана и статьи учебника «Чичиков». Письменно ответить на итоговый вопрос урока или составить характеристику Чичикова. Выучить наизусть фрагмент из финального лирического отступления первого тома.
56	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души»	<b>Урок-семинар</b>	Рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений // Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара	Воспитание чувства гражданственности и ответственности за развитие своей страны.	<b>Знать</b> причины незавершенности поэмы, критическую оценку поэмы Белинским, темы лирических отступлений. <b>Уметь</b> определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику,	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и	Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Изучить статьи учебника «Своеобразие замысла и повествования» и «Построение характеров героев». Составить конспект фрагмента статьи В. Г. Белинского «„Похождения Чичикова, или Мёртвые души“. Поэма Н. В. Гоголя» (по выбору учителя) (см. <a href="http://feb-web.ru/feb/gogol/critics/gvs/gvs-358-.htm">http://feb-web.ru/feb/gogol/critics/gvs/gvs-358-.htm</a> ; <a href="http://az.lib.ru/b/">http://az.lib.ru/b/</a>

					авторскую позицию.	удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	belinskij_w_g/text_0250.shtml — критика второго издания «Мёртвых душ». Групповые задания. Подготовиться к семинарскому занятию на тему «Поэтика „Мёртвых душ“», обдумав следующие вопросы: — Как проявился фольклоризм в гоголевском повествовании? — Какова роль комического в поэме? — Каков художественный смысл лирических отступлений? — *Как оценил В. Г. Белинский «Мёртвые души»?
57	Поэма в оценках В.Г.Белинского. <b>К/Р №6</b> Подготовка к домашнему контрольному сочинению.	Урок развивающего контроля	Чтение статьи. Обсуждение тем. Составление плана сочинений. // Написание домашнего сочинения.	Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации	<b>Знать</b> содержание поэмы «Мертвые души», тему, идею произведения <b>Уметь</b> отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. использовать разнообразные синтаксические конструкции,	<b>Познавательные: УУД</b> уметь искать и выделять необходимую для написания сочинения информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные УУД:</b> при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения; строить письменное монологическое высказывание <b>Регулятивные УУД:</b> уметь самостоятельно выработать план действий и следовать ему.	Письменно ответить на итоговый вопрос урока. Подготовиться к контрольному сочинению по поэме «Мёртвые души», ответив на вопросы из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Ответить на вопросы викторины № 8 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Индивидуальные задания. Подготовить сообщение на одну из тем раздела учебника «Творческое задание». *Написать отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии поэмы. *Сопоставить поэму Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и её инсценировку М. А. Булгаковым.
<b>Литература последней трети XIX века — 7+3= 10 ч. Из творчества А.Н.Островского — 2 ч.</b>							
58	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности	Урок сообщения и усвоения новых	Просмотр презентации об Островском. Эвристическая беседа. Актуализация	Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей	<b>Знать</b> основные факты жизненного и творческого пути драматурга; текст пьесы «Бедность не	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Прочитать «Бедность - не порок»



	сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	знаний	знаний о драме. Чтение эпизодов. Определение особенностей сюжета произведения	страны	порок»; значение Островского для русского театра. <b>Понимать</b> роль А.Н. Островского в создании русского театра; понимать, в чем состоит конфликт пьесы	(тест). <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	
59	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	Урок развития навыков анализа	Пересказ 1-3-действий. Чтение 6-го явления по ролям. Анализ позиций героев. Беседа по тезисам. // Монологическое высказывание - вывод о новаторстве Островского.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<b>Знать</b> особенности жанра комедии; в чем состоит основной конфликт драмы <b>Уметь</b> анализировать драматическое произведение; выразительно читать по ролям, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала	Подобрать материалы и подготовить сообщения о биографии и творчестве Ф. М. Достоевского (см. <a href="http://www.fdostoevsky.ru/dbiography/">http://www.fdostoevsky.ru/dbiography/</a> , <a href="http://dostoevsky.df.ru/biografia-1.html">http://dostoevsky.df.ru/biografia-1.html</a> ), его портретах (см. <a href="http://literatura5.narod.ru/dostoevskiy1.html">http://literatura5.narod.ru/dostoevskiy1.html</a> , <a href="http://www.fdostoevsky.ru/photo">http://www.fdostoevsky.ru/photo</a> , <a href="http://www.nizrp.ru/dostoevsky_portrety.htm">http://www.nizrp.ru/dostoevsky_portrety.htm</a> ) и памятниках писателю (см. <a href="http://www.md.spb.ru/dostoevsky/monuments/?more">http://www.md.spb.ru/dostoevsky/monuments/?more</a> , <a href="http://cmиллус.рф/Dostoevsky/text/pamytnik_Dostoevsky.htm">http://cmиллус.рф/Dostoevsky/text/pamytnik_Dostoevsky.htm</a> ), истории создания повести «Белые ночи» (см. фрагмент о «Белых ночах» из книги К. В. Мочульского «Гоголь. Соловьёв. Достоевский» <a href="http://www.xliby.ru/literaturovedenie/gogol_so_lovev_dostoevskii/p3.php#">http://www.xliby.ru/literaturovedenie/gogol_so_lovev_dostoevskii/p3.php#</a> )

							<i>metkadocб) с использованием ресурсов Интернета, справочной литературы и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».</i>
<b>Ф.М. Достоевский — 3+1 ч.</b>							
60	<i>Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.</i>	Урок сообщения и усвоения новых знаний	<i>Работа по сценарию урока из МЭШ. Выполнение эвристических и проблемных заданий урока. Развитие понятия о жанре романа. Комментированное чтение фрагментов повести. Составление словесного портрета героя // Монологическое высказывание; выполнение тестовых заданий</i>	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала	<b>Знать</b> особенности жанра повести; теорико-литературные понятия: тип, типизация <b>Понимать</b> смысл названия романа, подзаголовков и эпиграфа <b>Уметь</b> выявлять черты главного героя по его словам и поступкам, аргументировано высказывать свои впечатления о прочитанном произведении	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (мест). <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	<i>По статьям учебника подготовить сообщение на одну из тем: «Ф. М. Достоевский и современники» или «Как работал Ф. М. Достоевский» (по выбору учащихся). Ответить устно на вопросы из раздела учебника «Проверьте себя» и на вопросы 1—3 и 5—6 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (по выбору учителя). Прочитать повесть «Белые ночи» до конца и подготовить сообщение «История Настеньки». Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока или составить письменную характеристику мечтателя и средств создания этого образа (по выбору учащихся). Индивидуальные задания. Подобрать из повести цитаты на тему «Образ города» и выполнить «Творческое задание». Используя ресурсы Интернета, подобрать иллюстрации к повести «Белые ночи» и подготовить «экскурсию» по галерее иллюстраций по следующему плану: — Автор иллюстрации, краткие сведения о нём, год выхода иллюстрации. — Момент повести, запечатлённый на иллюстрации. — Настроение иллюстрации и его соответствие вашему восприятию. — Особенности цвета и изобразительной техники. — Краткий отзыв об иллюстрации и её оценка.</i>

61	Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	Урок развития навыков анализа					
62	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	Урок - практикум	Работа с текстом; комментированное чтение, аналитическая беседа Сообщения учеников. // Выборочный пересказ текста	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<b>Знать</b> роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»; содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. <b>Понимать</b> позицию автора и его отношение к героям; гуманистический пафос произведения. <b>Уметь</b> развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения.	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД:</b> определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями	Завершить заполнение таблицы. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока или составить письменную характеристику Настеньки и средств создания этого образа (по выбору учащихся).
63	<b>Вн. чт.</b> Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его	Урок внеклассного чтения	Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Знать</b> содержание «Юности» <b>Уметь</b> выборочно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	<b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать	Прочитать рассказ А. П. Чехова «Смерть чиновника». Индивидуальные задания. Выполнить задания из разделов учебника «Литература и другие виды искусства» (об иллюстрациях М. Добужинского к повести «Белые ночи» и о петербургской природе). Подобрать материалы и подготовить сообщения об интересных фактах биографии и творчества А. П. Чехова (см. <a href="http://funfacts.ru/interesnye-fakty-biografii/978-interesnye-fakty-o-">http://funfacts.ru/interesnye-fakty-biografii/978-interesnye-fakty-o-</a>

	преодоление.					алгоритм ответа.	<p><a href="http://www.interestno1.net/698/">chehove.html;</a>  <a href="http://www.interestno1.net/698/">http://www.interestno1.net/698/</a>), его портретах (см. <a href="http://www.liveinternet.ru/users/4950679/post234879766">http://www.liveinternet.ru/users/4950679/post234879766</a>) и памятниках писателю (см. <a href="http://www.antonchehov.info/pamyatniki-chehovu.html">http://www.antonchehov.info/pamyatniki-chehovu.html</a>) с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект. Проект. Электронный альбом «„Белые ночи“ Ф. М. Достоевского в иллюстрациях русских художников».</p>
<b>А.П. Чехов — 2+2 ч.</b>							
64	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр презентации по биографии Чехова. Выразительное чтение рассказа и анализ. Развитие представлений о жанре рассказа. Сопоставление взглядов на образ "маленького человека" в литературе // Тестовое задание по пониманию содержания пр-я	На основе поведения героев формирование чувства уважения к личности человека, осознание себя как личности	<b>Знать</b> особенности художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказа «Смерть чиновника». <b>Уметь</b> анализировать произ-е с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь вычитывать подтекстовую информацию <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	По записям лекции учителя и статье учебника составить устный рассказ на тему «Черты личности Чехова, достойные подражания». Письменно ответить на итоговый вопрос урока. Выписать цитаты на тему «„Маленький человек“ в рассказе „Смерть чиновника“». Прочитать рассказ «Тоска». Индивидуальное задание. *Сравнить образ Червякова с образом героя стихотворения П. Беранже «Знатный приятель» (в переводе В. Курочкина) (см. <a href="http://az.lib.ru/b/beranzhe_p_z/text_0010.shtml">http://az.lib.ru/b/beranzhe_p_z/text_0010.shtml</a> ).
65	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о	Урок развития навыков анализа	Знакомство с текстом произведения. Аналитическая беседа. Определение причин одиночества героя. Определение	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<b>Знать</b> жанровые особенности рассказа <b>Понимать</b> смысл названия рассказа, эпиграфа к нему; отношение автора к героям,	<b>Познавательные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое	Завершить заполнение цитатной таблицы. Подобрать цитаты и составить сообщение на тему «Образ города в рассказе „Тоска“» или письменно ответить на итоговый вопрос урока, используя статью учебника «Тоска» (по выбору

	жанровых особенностях рассказа		роли эпитафии и пейзажа в произведении. Работа с иллюстрацией.		его сочувствие к ним; идейный смысл и нравственную проблематику рассказа. <b>Уметь</b> анализировать произв-е с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено	учащихся). Индивидуальные задания. Ответить письменно на один из вопросов из раздела учебника «Творческое задание». Ответить устно на вопросы 2—3 из раздела учебника «Развиваем дар слова». Выполнить задания из разделов учебника «Учимся читать выразительно» и «Литература и другие виды искусства» (по выбору учителя). Подготовить сообщение об интересных фактах биографии и творчества И. А. Бунина периода эмиграции (см. <a href="http://mycelebrities.ru/publ/ljudi/pisateli/ivan_alekseevich_bunin/2-1-0-52">http://mycelebrities.ru/publ/ljudi/pisateli/ivan_alekseevich_bunin/2-1-0-52</a> ), истории создания сборника «Тёмные аллеи», о портретах Бунина (см. <a href="http://rudocs.exdat.com/docs/index-341550.html">http://rudocs.exdat.com/docs/index-341550.html</a> ) и памятниках писателю (см. <a href="http://bunin.niv.ru/bunin/mesta/mesta.htm">http://bunin.niv.ru/bunin/mesta/mesta.htm</a> ) с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Прочитать рассказ Ю. М. Нагибина «Учитель словесности» (см. <a href="http://smena-online.ru/stories/uchitel-slovesnosti">http://smena-online.ru/stories/uchitel-slovesnosti</a> ) и подготовить сообщение об учёбе И. А. Бунина в Елецкой гимназии и его врождённом чувстве слова. Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект. Проект. Иллюстрированный электронный сборник рефератов на тему «Эволюция образа „маленького человека“ в русской литературе XIX века».
66	<b>Классное сочинение-ответ на</b>	Урок <b>развити</b>	Обсуждение предложенных тем,	Определение меры усвоения	<b>Знать</b> содержание и героев	<b>Познавательные:</b> Создавать письменный	Дописать сочинение

	<p><b>проблемный вопрос</b> «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.)</p>	<p><b>я речи</b></p>	<p>подбор цитат</p>	<p>изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации</p>	<p>произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова. <b>Уметь</b> отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.</p>	<p>текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приемами отбора и систематизации материала на заданную тему; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка <b>Коммуникативные:</b> при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения; строить письменное монологическое высказывание <b>Регулятивные:</b> совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему</p>	
67	<p><b>Вн. чт.</b> Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Развитие представления о жанрах лирических</p>	<p>Урок внеклассного чтения</p>	<p>Обзор стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета: чтение и частичный анализ, нахождение художественных средств языка. // Чтение наизусть на следующем уроке</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p><b>Знать</b> жанры лирики; особенности стиля поэтов, их творчества <b>Уметь</b> выразительно читать стих-я; находить тропы и стилистические фигуры, осмысливать их роль в тексте.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной</p>	<p>Выучить наизусть одно из понравившихся стихотворений Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.</p>

	произведений					литературе. <b>Регулятивные УУД:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	
<b>Русская литература XX века — 23+2+2=27 ч.</b> <b>Литература начала века — 10+1 = 11 ч.</b>							
68	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр презентации, составление записи с основными положениями лекции учителя. Определение исторических событий, повлиявших на развитие литературы. Знакомство с писателями и поэтами начала века. Прослушивание аудиозаписей. // Проверка записей в тетради	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	<b>Знать</b> основные исторические события XX века, повлиявшие на развитие литературы XX века; жанровое и тематическое многообразие произведений <b>Уметь</b> выделять главное и значимое в учебном материале; составлять конспект лекции.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника и интернета; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Составить рассказ о И. А. Бунине на основе статьи учебника и материалов урока. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока или выполнить задание 1 из раздела учебника «Развиваем дар слова» (по выбору учащихся). Продолжить (завершить) заполнение таблиц. Индивидуальные задания. Подготовить ответ на вопрос 5 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Подготовить сообщение о сборнике рассказов И. А. Бунина «Тёмные аллеи». Прочитать рассказы И. А. Бунина «Солнечный удар», «Сны Чанга», «При дороге», «Стёпа» (по выбору учителя). Подготовить выразительное чтение стихов И. А. Бунина о любви (см. следующий урок). Продолжить работу над рефератами и докладами о русской литературе XX века (с обсуждением наиболее интересных работ).
69	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр презентации о Бунине. Обзорное знакомство с биографией и творчеством писателя. Чтение ранее изученных стихотворений. Знакомство с историей создания	Формирование чувства ответственности за свои поступки	<b>Знать</b> основные факты жизни и творчества Бунина; историю любви Надежды и Николая Алексеевича в произ-ии «Тёмные аллеи»; о «поэзии» и «прозе» русской	<b>Познавательные УУД:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Коммуникативные УУД:</b> формировать	Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока или подготовить развёрнутый ответ на вопрос 1 из раздела учебника «Проверьте себя» (по выбору учащихся). Прочитать рассказ Бунина «В одной знакомой улице» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и сопоставить его с рассказом «Тёмные аллеи». Подготовить сообщение об

			сборника "Темные аллеи		усадыбы. <b>Уметь</b> анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать цели и задачи урока	интересных фактах биографии и творчества А. А. Блока (см. <a href="http://sivs.ru/viewtopic.php?id=1751">http://sivs.ru/viewtopic.php?id=1751</a> ), портретах (см. <a href="http://portret.ucoz.ru/publ/vlijanie_portretov_na_tvorchestvo/portret_bloka/2-1-0-15">http://portret.ucoz.ru/publ/vlijanie_portretov_na_tvorchestvo/portret_bloka/2-1-0-15</a> ; <a href="http://bankknig.org/guman_nauki/264208-aleksandr-blok-v-portretah-illyustracijah-i-dokumentah.html">http://bankknig.org/guman_nauki/264208-aleksandr-blok-v-portretah-illyustracijah-i-dokumentah.html</a> ) и памятниках поэту ( <a href="http://www.intomoscow.ru/modules.php?name=Contentp&amp;pa=showpage&amp;pid=44&amp;cid=a">http://www.intomoscow.ru/modules.php?name=Contentp&amp;pa=showpage&amp;pid=44&amp;cid=a</a> ; <a href="http://s-pb.in/ramyatniki/aleksandr-blok">http://s-pb.in/ramyatniki/aleksandr-blok</a> ) с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект. Проект. Литературно-музыкальный вечер, посвященный И. А. Бунину.
70	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	Урок практик ум	Работа по сценарию урока <b>из МЭШ</b> . Подготовленный пересказ с элементами анализа одного из рассказов (слушание и обсуждение ответа). Работа над языком произведения. // Монологическое высказывание по вопросу	Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса	<b>Знать</b> сюжет и содержание рассказа; композицию; теоретико-литературные понятия психологизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер. <b>Уметь</b> анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию	Индивидуальные задания. Подготовить выразительное чтение стихотворений поэтов Серебряного века (см. следующий урок). Ответить на вопросы викторины № 11 из практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя).



						саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт	
71	Русская поэзия «Серебряного века».	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр презентации. Запись основных черт литературного процесса начала века. // Конспектирование статьи учебника, работа со словарем	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	<b>Знать</b> т/л понятия: декаданс, ренессанс, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм <b>Понимать</b> символическое значение образов; идейно-художественный смысл произведений <b>Уметь</b> конспектировать лекцию; интегрировать материал урока с содержанием смежных дисциплин (история, МХК)	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, извлекать информацию из схем, таблиц. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Регулятивные УУД:</b> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Используя материалы учебника, составить рассказ о биографии и раннем творчестве Блока. Выучить наизусть и сделать письменный анализ одного из стихотворений (по выбору учащихся). Повторить стихотворение Блока «Россия» и стихи из цикла «На поле Куликовом», изученные в 8 классе. Индивидуальные задания. Прочитать все стихи цикла «Заклятие огнём и мраком» и выявить их внутреннюю связь. Подготовить выразительное чтение стихотворений из сборника «Страшный мир» (см. следующий урок). Выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя). Групповые задания. Прочитать стихотворения из сборника «Родина» и подготовиться к их обсуждению (см. следующий урок).
72-73	А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Работа по сценарию урока <b>из МЭШ.</b> Работа с текстом лирического произведения. Определение чувств и мыслей лирического героя // Чтение наизусть на следующем уроке	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<b>Знать</b> основные факты творческого пути Блока, особенности его худ.метода, символизм <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и	<b>Познавательные УУД:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Коммуникативные УУД:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного	Составить рассказ о биографии и зрелом творчестве А. А. Блока, его циклах «Страшный мир» и «Родина», используя статью учебника. Подготовить выразительное чтение наизусть и письменный анализ стихотворений «О, я хочу безумно жить!..», «Как тяжело ходить среди людей...» или одного из стихотворений сборника «Родина» (по выбору учащихся). Индивидуальные задания. Прочитать стихотворение «Я пришла к поэту в гости...»

					биографический комментарий стихотворения.	взаимодействия. <b>Регулятивные УУД:</b> определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями	А. А. Ахматовой, «Стихи к Блоку» М. И. Цветаевой, очерк об А. А. Блоке из книги К. И. Чуковского «Современники» (см. <a href="http://www.likebook.ru/books/view/154365/?page=35">http://www.likebook.ru/books/view/154365/?page=35</a> ). Выполнить «Творческое задание» учебника. Ответить на вопросы викторины № 12 из практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя). Подготовить сообщение об интересных фактах биографии и творчества С. А. Есенина (см. <a href="http://www.tonnel.ru/?l=gzl&amp;uid=38">http://www.tonnel.ru/?l=gzl&amp;uid=38</a> ), портретов (см. <a href="http://esenin.ru/grafika/kuznetsova-v-e-portreti-esenina.html">http://esenin.ru/grafika/kuznetsova-v-e-portreti-esenina.html</a> ; <a href="http://esenin646.blogspot.ru/p/blog-page_4903.html">http://esenin646.blogspot.ru/p/blog-page_4903.html</a> ; <a href="http://foto.mail.ru/community/sergeiesenin/1365/2003.html">http://foto.mail.ru/community/sergeiesenin/1365/2003.html</a> ) и памятниках поэту (см. <a href="http://esenin.ru/skulptura/pamyatniki-eseninu.html">http://esenin.ru/skulptura/pamyatniki-eseninu.html</a> ) с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовить выразительное чтение стихов Есенина (по выбору учителя) и сообщение о сборнике «Радуница». Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект. Проект. Заочная экскурсия в Шахматово (см. раздел учебника «Литературные места России» и ресурсы Интернета).
74	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр презентации Работа с текстами лирических произведений. Работа с	Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса	<b>Знать</b> ключевые моменты творческой биографии поэта; особенности поэтики, основные	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные</b>	Используя статью учебника, составить рассказ о биографии и дооктябрьском творчестве С. А. Есенина, его сборнике «Радуница». Выучить наизусть одно из стихотворений о Родине. Сделать

	рано...», «Край ты мой заброшенный...»		иллюстрациями.определение неразрывности судьбы поэта, его творчества с русской природой, с родным домом. Нахождение художественных средств в стихотворениях.		мотивы его творчества; <b>Понимать</b> , в чем своеобразие темы Родины в лирике поэта; непосредственность, простоту, естественность, эмоциональность, афористичность <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; проследживать развитие таланта поэта от ученических стихотворений к зрелым	<b>УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт	его письменный анализ или письменно ответить на один из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся). Индивидуальные задания. Прочитать фрагмент из очерка М. Горького «Сергей Есенин» (см. <a href="http://esenin.ru/vospominaniya/gorkiy-m-sergey-esenin.html">http://esenin.ru/vospominaniya/gorkiy-m-sergey-esenin.html</a> ) (по выбору учителя). Подготовить сообщение «Образы „братьев наших меньших“ в лирике С. А. Есенина» («Лисица», «Песнь о собаке», «Корова», фрагмент о жеребёнке из поэмы «Сорокоуст»). Подготовить выразительное чтение стихов С. А. Есенина о послеоктябрьской России (см. следующий урок). Групповое задание. Подготовить исполнение песни или романса или найти в Интернете звукозаписи 3—4 музыкальных произведений на стихи С. А. Есенина (см. <a href="http://portasound.ru/music-search/%D0%9F%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8_%D0%BD%D0%B0_%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%B8_%D0%95%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0_music01.html">http://portasound.ru/music-search/%D0%9F%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8_%D0%BD%D0%B0_%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%B8_%D0%95%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0_music01.html</a> ).
75	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	Урок-практикум	Определение философской лирики. Работа с текстами лирических произведений: "Письмо женщине...", «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Определение тропов. Просмотр презентаций на	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	<b>Знать</b> т.л: лиризм, исповедальность, имажинизм <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворение, определять тематику, проблематику стихотворения, анализировать цветовую лексику в	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, договариваться и приходить к общему результату <b>Регулятивные УУД:</b>	Выучить наизусть одно из стихотворений: «Отговорила роща золотая...» или «Не жалею, не зову, не плачу...». Сделать его анализ или ответить на один из итоговых вопросов урока. Индивидуальное задание. Написать отзыв на одну из песен на стихи С. А. Есенина, оценив её музыку и исполнительское мастерство певца. Ответить на вопросы викторины № 13 (см. практикум «Читаем, думаем,

			ассоциативное восприятие текстов стихотворений		стихотворении.	самостоятельно формулировать тему урока и цель	спорим...»). Выучить наизусть одно из стихотворений С. А. Есенина о любви. Письменно проанализировать его или ответить на один из итоговых вопросов урока. Индивидуальные задания. Ответить на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя). Подготовить сообщение об интересных фактах биографии и творчестве В. В. Маяковского, его портретах и памятниках поэту с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета (см. <a href="http://mayakovskiy.lit-info.ru/review/mayakovskiy/014/1301.htm">http://mayakovskiy.lit-info.ru/review/mayakovskiy/014/1301.htm</a> , <a href="http://www.liveinternet.ru/tags/%E2.%EC%E0%FF%EA%EE%E2%F1%EA%E8%E9/">http://www.liveinternet.ru/tags/%E2.%EC%E0%FF%EA%EE%E2%F1%EA%E8%E9/</a> ; <a href="http://www.in-road.ru/photo/3051">http://www.in-road.ru/photo/3051</a> ; <a href="http://www.101hotels.ru/main/cities/Ekaterinburg/points/monuments/pamyatnik_mayakovskomu/gallery">http://www.101hotels.ru/main/cities/Ekaterinburg/points/monuments/pamyatnik_mayakovskomu/gallery</a> ; <a href="http://foretime.ru/pamyatnik-mayakovskomu/">http://foretime.ru/pamyatnik-mayakovskomu/</a> ). Подготовить выразительное чтение стихотворений А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой о Маяковском и его стихотворений, изученных в 5—8 классах. Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект. Проект. Литературно-музыкальный вечер, посвящённый С. А. Есенину (см. задание раздела учебника «Проект»).
76-77	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?»,	Урок сообщения и усвоения	<b>Просмотр презентации</b> о Маяковском. Работа с текстами	Формирование интереса к новому материалу, к иссле-	<b>Знать</b> план анализа лирического произведения; содержание	<b>Познавательные УУД:</b> выделять и формулировать познавательную цель.	Подготовить сообщение о жизни и творчестве В. В. Маяковского, используя статью учебника, материалы практикума «Читаем,

	<p>«Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта</p>	<p>новых знаний</p>	<p>лирических произведений. Определение своеобразия стихов Маяковского: ритма, рифмы, строфики, употребление необычных сравнений гипербол. Определение высокого накала чувств в стихотворениях.</p>	<p>довательской деятельности</p>	<p>лирических произведений; основные факты биографии поэта; основные мотивы творчества; <b>Понимать</b>, в чем своеобразие лирического героя В.В. Маяковского; новаторский характер произведений поэта. <b>Уметь</b> записывать основные положения лекции; воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского;</p>	<p><b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать проблему урока</p>	<p>думаем, спорим...» и ресурсы Интернета или выполнить задание 1 из раздела учебника «Развиваем дар слова» (по выбору учащихся). Выучить наизусть стихотворение «А вы могли бы?». Сделать его письменный анализ или ответить на один из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся). Индивидуальные задания. Выполнить «Творческое задание» учебника. Подготовить выразительное чтение стихов В. В. Маяковского о любви. Подготовить сообщение о зарубежных поездках В. В. Маяковского по Европе. Выучить наизусть одно из стихотворений. Сделать его письменный анализ или ответить на один из итоговых вопросов урока. Подготовиться к контрольной работе за III четверть в формате ГИА по литературе в 9 классе. Индивидуальные задания. Ответить на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя) и выполнить задания викторины № 14.</p>
78	<p><b>Р.Р. Письменный анализ одного из стихотворений поэтов Серебряного века</b></p>	<p><b>Урок развития речи</b></p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции</p>	<p><b>Знать</b> Т/Л по теме. <b>Уметь</b> анализировать лирическое произведение; грамотно оформлять высказывание</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить письменное монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения <b>Регулятивные УУД:</b> уметь прогнозировать результат</p>	<p>Прочитать повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце» (главы 1—8). Индивидуальные задания. Подготовить сообщения о сборнике рассказов М. А. Булгакова «Записки юного врача», романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных», памятника писателю (см. <a href="http://master-i-m.book-pr.org.ua/statue.html">http://master-i-m.book-pr.org.ua/statue.html</a>) и истории создания повести «Собачье сердце» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>

							Подготовить отчёты об индивидуальной работе над рефератами о русской литературе XX века с обсуждением наиболее интересных работ.
<b>Русская литература XX века (20-60 г.г) — 13+1+2 ч. = 16 ч.</b>							
79	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально- философская сатира на современное общество.	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр презентации о писателе. Комментированное чтение отрывков произведения. Восприятие произведения как социально- философской сатиры на современное общество. Просмотр фрагментов фильма по произведению. // Комментарий к кинематографическому воплощению повести	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Знать</b> теорико- литературные понятия: памфлет, гротеска; художественная условность, фантастика, сатира. <b>Понимать</b> исторический контекст создания повести; сатирический пафос произведения; позицию автора <b>Уметь</b> анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.	<b>Познавательные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь вычитывать подтекстовый смысл в произведении <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем делать вывод <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели	Подготовить сообщение о М. А. Булгакове, ответив на вопросы 1—3 из раздела учебника «Проверьте себя». Завершить составление цитатной таблицы. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся). Дочитать повесть и подготовиться к анализу глав 9—10. Индивидуальные задания. Выполнить задания к повести «Собачье сердце» из практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя). Составить словарь идиоматических афоризмов, продолжив следующий ряд: «Какая гадина, а ещё пролетарий». «Нигде, кроме такой отравы не получите, как в Моссельпроме». «Не читайте до обеда советских газет». «Разруха не в клозетах, а в головах».
80	Поэтика Булгакова- сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести	Урок развития навыков анализа	Эвристическая беседа. Определение мифологического и литературного источников сюжета, определение смысла названия произведения. Работа в парах: выявление художественной роли сатиры, гротеска, говорящих фамилий..	Формирование гуманистических взглядов	<b>Знать</b> сюжет и содержание повести; приемы сатирического изображения. <b>Понимать</b> причины живучести шариковых и швондеров; нравственную проблематику произведения, его		Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока или выполнить «Творческое задание» учебника (по выбору учащихся). Индивидуальные задания. Написать отзыв (рецензию) на театральную или кинематографическую версию повести «Собачье сердце». Подготовить сообщения об интересных фактах биографии и творчества М. И. Цветаевой (см. <a href="http://mycelebrities.ru/">http://mycelebrities.ru/</a> )

			<p>Составление таблицы по композиции повести. // Выборочный пересказ; монологическое высказывание по результатам работы в парах.</p>		<p>гуманистический пафос. <b>Уметь</b> пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, выявлять авторскую позицию.</p>		<p><a href="http://publ/ljudi/pisатели/marina_ivanovna_cvet_aeva/2-1-0-532">publ/ljudi/pisатели/marina_ivanovna_cvet_aeva/2-1-0-532</a>), ёёпор-тpемaх (с.м. <a href="http://t-smertina.narod.ru/litphoto/marina/cvetaeva/">http://t-smertina.narod.ru/litphoto/marina/cvetaeva/</a> photoalbum-33.html) и памятниках (с.м. <a href="http://e11enai.livejournal.com/2312.html#">http://e11enai.livejournal.com/2312.html#</a>) с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», книги В. А. Швейцера «Быт и бытие Марины Цветаевой» (с.м. <a href="http://tsvetaeva.narod.ru/WIN/shveizer/shvindex.html">http://tsvetaeva.narod.ru/WIN/shveizer/shvindex.html</a>), справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовить выразительное чтение стихов Цветаевой (с.м. следующий урок).</p>
81	<p>М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти Особенности поэтики Цветаевой</p>	<p>Урок сообщения и усвоения новых знаний</p>	<p>Рассказ учителя с презентацией о жизни Цветаевой. Чтение стихотворений «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Выборочный анализ стихотворений. Выяснение своеобразия стиха, ритма, рифмы, интонаций; искренности и свежести чувства в стихотворениях.</p>	<p>Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности</p>	<p><b>Знать</b> основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода, традиции и новаторство <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных</p>	<p>Подготовить сообщение о жизни и творчестве М. И. Цветаевой, выполнив задание из раздела учебника «Развиваем дар слова». Выучить наизусть одно из стихотворений Цветаевой. Письменно проанализировать его или ответить на один из итоговых вопросов урока. Прочитать цикл «Стихи о Москве». Индивидуальные задания. Ответить на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...», выполнить задания викторины № 15 (по выбору учителя).</p>

						задач  <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
82	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Урок практик ум	<b>Практикум.</b> Определение основных тем, мотивов и чувств стихотворений Цветаевой: острого чувства России, ее природы, истории, национального характера в стихотворениях о Москве; восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества мотивов странничества, Образ России в лирическом цикле "Родина"// Текущий тест (Сб-к Ляшенко)	формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Знать</b> наизусть стихотворение Цветаевой <b>Понимать</b> лирический пафос стихотворений; своеобразие творческой личности поэта. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Выучить наизусть одно из стихотворений М. И. Цветаевой. Письменно проанализировать его или ответить на один из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся). Индивидуальные задания. Выполнить задание из раздела учебника «Опыт литературоведческого исследования». Подобрать материалы и подготовить сообщения об интересных фактах биографии и творчества А. А. Ахматовой с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета (см. <a href="http://mycelebrities.ru/publ/ljudi/pisateli/anna_andreevna_akhmatova/2-1-0-534">http://mycelebrities.ru/publ/ljudi/pisateli/anna_andreevna_akhmatova/2-1-0-534</a> ). Подготовить выразительное чтение стихов А. А. Ахматовой (см. следующий урок). Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект. Проект. Литературный вечер, посвященный творчеству М. И. Цветаевой.
83	А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	Урок сообщения и усвоения новых знаний	<b>Просмотр презентации</b> об А.Ахматовой.Выразительное чтение и анализ стихотворений.	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и	<b>Знать</b> основные факты творческого пути Ахматовой, особенности ее художественного метода.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах..	Прочитать статью учебника «Анна Андреевна Ахматова» и выполнить задание 2 из раздела учебника «Творческое задание». Выучить наизусть одно из стихотворений. Выполнить его



			«Сразу стало тихо в доме...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Двустишие», «Сказал, что у меня соперниц нет...», «И упало каменное слово...».Выявление сюжетности, балладности лирики А.А. Ахматовой	её культурному наследию	<b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	<b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	письменный анализ или ответить на один из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся). Индивидуальные задания. Подготовить краткое сообщение о поэме «Реквием» с включением выразительного чтения отрывков из поэмы. Подготовить выразительное чтение стихов Ахматовой (по выбору учителя).
84	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	Урок развития навыков анализа	Выразительное чтение и анализ стихотворений «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клятва». Выявление особенностей поэтики А.А. Ахматовой: масштабность поэтической мысли, гармоническая точность стиха, афористичность.	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	<b>Знать</b> основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода. <b>Понимать</b> соотношение историзма и современности в лирике А.А. Ахматовой; лирический, патриотический пафос стихотворений. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Завершить заполнение цитатной таблицы и ответить на вопросы п. 1 из раздела учебника «Творческое задание». Выучить наизусть одно из стихотворений. Сделать его письменный анализ или ответить на один из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся). Индивидуальные задания. Выполнить задание из раздела «Опыт литературоведческого исследования». Подготовить сообщение об интересных фактах биографии и творчества Н. А. Заболоцкого (см. <a href="http://www.tonnel.ru/?l=gzl&amp;uid=1133">http://www.tonnel.ru/?l=gzl&amp;uid=1133</a> ), портретах поэта (см. <a href="http://www.staroradio.ru/audio/17507">http://www.staroradio.ru/audio/17507</a> ) с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета (см. <a href="http://www.tonnel.ru/?l=gzl&amp;uid=1133">http://www.tonnel.ru/?l=gzl&amp;uid=1133</a> ). Подготовить выразительное чтение стихов Н. А. Заболоцкого (см. следующий урок).
85	<b>Вн. чт.</b> Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и	Урок сообщения и усвоения	Просмотр презентации о поэте; разбор стихотворений: «Я не	Формирование гражданственности, нравственности,	<b>Знать</b> основные факты творческого пути Заболоцкого, особенности его	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-	Используя материалы статьи учебника, книги «Читаем, думаем, спорим...», словаря «Русские писатели. XX век», подготовить

	<p>смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого</p>	<p>новых знаний</p>	<p>ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Работа в группах. Выявление философского характера, метафоричности лирики поэта. Определение трагических черт и идеи единства человека и природы.</p>	<p>ответственности перед природой и человеком</p>	<p>художественного метода. <b>Понимать</b> своеобразие лирики Н.А. Заболоцкого, ее философский характер. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.</p>	<p>держанием. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p>	<p>сообщение о личности Н. А. Заболоцкого, темах его стихов. Выучить наизусть стихотворение «Я не ищу гармонии в природе». Выполнить его письменный анализ или ответить на один из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся). Индивидуальные задания. Выполнить задание 2 из раздела учебника «Развиваем дар слова», используя перечисленные книги о Н. А. Заболоцком. Завершить объяснение значений слов и выражений, перечисленных в задании 3 из раздела учебника «Развиваем дар слова». Прочитать статьи учебника «Н. А. Заболоцкий о себе» и «Современники о Н. А. Заболоцком» и ответить на вопрос 3 из раздела «Проверьте себя» и на вопрос 8 из раздела «Размышляем о прочитанном». Выучить наизусть одно из стихотворений Заболоцкого о любви и смерти. Выполнить его письменный анализ или ответить на один из итоговых вопросов урока. Прочитать рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека». Индивидуальные задания. Выполнить «Творческое задание» учебника. Подготовить сообщения об интересных фактах биографии и творчества М. А. Шолохова с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Прочитать рассказы «Родинка», «Нахалёнок», «Жеребёнок», «Чужая кровь», «Бахчевник», «Наука ненависти», военные очерки «На Смоленском направлении», «Военнопленные» (по</p>
--	---	---------------------	---	---	---	--	---

							выбору учителя). Найти в Интернете иллюстрации к рассказу «Судьба человека» и подготовить их показ.
86	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр презентации о Шолохове. Лекция. Чтение ключевых эпизодов. Определение композиции: "рассказ в рассказе"; определение смысла названия рассказа: судьба человека и судьба Родины.	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	<b>Знать</b> жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ); реализм в русской литературе, реалистическую типизацию. <b>Уметь</b> анализировать произв-е с учетом особенностей художественного метода.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт	Подготовить рассказ о жизни и творчестве М. А. Шолохова. Завершить заполнение цитатной таблицы и ряд цитат. Письменно ответить на итоговый вопрос урока или составить характеристику Соколова (по выбору учащихся). Индивидуальные задания. Выполните задание из главы о М. А. Шолохове в практике «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя). Посмотреть фильм С. Бондарчука «Судьба человека». Групповое задание. Выполнить коллективный учебный проект. Проект. Электронная презентация «Рассказ „ Судьба человека “ в иллюстрациях художников».
87	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	Урок-практикум	<b>Практикум:</b> комментированное чтение отдельных эпизодов и их анализ. Определение черт характера главного героя: мужество, стойкость, сила духа, гордость, душевная щедрость, человечность, сердечность, чувство ответственности, чувство собственного	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества	<b>Знать</b> сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза. <b>Понимать</b> идейно-художественный смысл рассказа; позицию автора; патриотический, гуманистический пафос произ-	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые	Завершить заполнение цитатной таблицы. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Индивидуальные задания. Написать отзыв на фильм С. Бондарчука «Судьба человека». Прочитать рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор» (часть 1). Индивидуальные задания. Выполнить «Творческое задание» учебника. Ответить на вопросы викторины № 16 из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подобрать материалы и подготовить сообщение об

			достоинства. <i>Определение темы народного подвига, непобедимости человека</i> <i>Определение роли весеннего пейзажа в рассказе//</i> <i>Выборочный пересказ</i>		ведения. <b>Уметь</b> определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте	средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	интересных фактах биографии и творчества А. И. Солженицына с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (см. <a href="http://www.solzhenitsyn.ru/zhizn_solzhenizina/avtobiografiya/">http://www.solzhenitsyn.ru/zhizn_solzhenizina/avtobiografiya/</a> ). Групповое задание. Выполнить один из коллективных учебных проектов.
88	<i>А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе</i>	Урок сообщения и усвоения новых знаний	<i>Просмотр презентации о писателе. Обзорная лекция. Выявление биографической основы рассказа. Выборочное чтение и комментарий. // Схематичное рисование на выявление понимания роли пейзажа и использования топонимов в рассказе</i>	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<b>Знать</b> основные события жизни писателя, историю создания рассказа, теоретико-литературные понятия: житийная литература, рассказ-притча, сказ. <b>Уметь</b> анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт	Завершить заполнение цитатных таблиц. Подготовить сообщение о жизни и творчестве А. И. Солженицына. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Дочитать рассказ до конца и подумать над вопросами 9—11 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Групповые задания. Составить планы сообщений о жизни героев рассказа: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново (по группам).
89	<i>Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи</i>	Урок-исследование	<i>Беседа по содержанию рассказа. Исследование главных черт героини, заполнение таблицы. Выявление характерного народного типа русской крестьянки: самоотверженность, подвижничество</i>	Формирование моральных качеств личности, нравственности, ответственности за свои слова и поступки	<b>Знать</b> сюжет и содержание рассказа; <b>Понимать</b> гуманистический пафос произведения; нравственные идеалы автора; значение образа Матрёны; значение А.И. Солженицына как писателя и	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные:</b> формировать	Завершить заполнение цитатных таблиц. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Подготовиться к контрольной работе по рассказам М. А. Шолохова «Судьба человека», А. И. Солженицына «Матренин двор», повести М. А. Булгакова «Собачье сердце», стихам М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, Б. Л. Пастернака, А. Т. Твардовского. Ответить на контрольные вопросы из раздела

			<p><i>Матрены, трагизм ее судьбы. Определение роли портрета и интерьера в создании образа Матрены. // Монологическое высказывание о смысле подзаголовка рассказа</i></p>		<p>общественного деятеля. <b>Уметь</b> выборочно пересказывать и анализировать текст; характеризовать</p>	<p>ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт</p>	<p>«Итоговые вопросы и Подготовить сообщение об интересных фактах биографии и творчества Б. Л. Пастернака с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (см. <a href="http://www.c-cafe.ru/days/bio/62/boris.php">http://www.c-cafe.ru/days/bio/62/boris.php</a>; <a href="http://mycelebrities.ru/publ/ljudi/pisateli/boris_leonidovich_pasternak/2-1-0-536">http://mycelebrities.ru/publ/ljudi/pisateli/boris_leonidovich_pasternak/2-1-0-536</a>). Подготовить выразительное чтение стихов Б. Л. Пастернака (см. следующий урок) и сообщение о его повести «Детство Люверс».</p>
90	<p>Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Просмотр презентации о поэте. <b>Практикум:</b> чтение и анализ стихотворений. «Красавица моя вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,», «Во всем мне хочется дойти...». Работа в парах Комментированное чтение статьи (стр.206-207)</p>	<p>Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности</p>	<p><b>Знать</b> основные факты творческого пути Пастернака, особенности его художественного метода. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p>	<p>Завершить заполнение цитатной таблицы. На основе статьи учебника и самостоятельно прочитанных стихотворений подготовить рассказ о жизни и творчестве поэта. Выучить наизусть одно из его стихотворений. Сделать его письменный анализ или ответить письменно на итоговый вопрос урока. Завершить заполнение цитатной таблицы. Подготовить выразительное чтение наизусть одного из поздних стихотворений Б. Л. Пастернака. Сделать его письменный анализ или письменно ответить на итоговый вопрос урока. Индивидуальные задания. Написать отзыв на одну из песен на стихи Пастернака. Подготовить сообщения об интересных фактах биографии и творчества А. Т. Твардовского (см. следующий урок) с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» и ресурсов Интернета (см. <a href="http://mycelebrities.ru/publ/ljudi/pisateli/aleksandr_trifonovich_tvardovskij/2-1-0-487">http://mycelebrities.ru/publ/ljudi/pisateli/aleksandr_trifonovich_tvardovskij/2-1-0-487</a>; <a href="http://www.epwr.ru/quotauthor/218/">http://www.epwr.ru/quotauthor/218/</a>). Подгото</p>

							вить выразительное чтение произведений А. Т. Твардовского (по выбору учителя).
91,92	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Просмотр презентации о поэте. Чтение и анализ стихотворений. Выявление философских размышлений поэта об истинных жизненных ценностях.// Конспектирование статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом...» (стр.226-228) Чтение отрывка из стихотворения «Я убит подо Ржевом...» наизусть на следующем уроке	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества	<b>Знать</b> основные факты творческого пути Твардовского, особенности его художественного метода. <b>Понимать</b> позицию автора; мужество поэта, говорившего правду о войне; патриотический пафос произведений; жизненную необходимость помнить о погибших за Родину воинах. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А. Т. Твардовского. Выучить наизусть одно из стихотворений, изученных на уроке. Сделать его письменный анализ или письменно ответить на итоговый вопрос урока. Индивидуальные задания. Выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя). Подготовить сообщение о военной биографии поэта и презентацию его военных фотографий. Завершить заполнение цитатной таблицы и сделать вывод о различных образах лирического героя и автора. Выучить наизусть фрагмент из стихотворения «Я убит подо Ржевом...» (10—15 строф). Подготовить сообщение о стихотворении на основе статьи учебника «Размышления литературоведа». Письменно проанализировать стихотворение «Я знаю, никакой моей вины...» или ответить на итоговый вопрос урока.
93-94	«Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков. Защита проектов	<b>Урок-концерт и Защита проекта в</b>	Эвристическая беседа. Анализ стихотворений. Урок-концерт с сообщениями; Исполнение стихов и песен.	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности, формирование навыков публичного выступления Формирование навыков публичного	<b>Знать</b> понятие романс; историю русского романса; тексты романсов и песен, написанных на стихи русских поэтов; приемы исполнения стихов вслух. <b>Понимать</b> лирический, гуманистический	<b>Познавательные:</b> уметь представлять проект. <b>Коммуникативные:</b> обладать навыками публичного выступления <b>Регулятивные:</b> планировать своё выступление, определять эффективные и	Подготовить сообщение об истории создания русских романсов XIX века (см. следующий урок), авторах стихов, композиторах и исполнителях с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Индивидуальные задания. Подготовить отчёт об индивидуальной работе над рефератами по русской литературе XX века

				выступления, способности к самооценке	пафос русских романсов и песен. <b>Уметь</b> выразительно читать и исполнять романсы и песни; оценивать исполнительское мастерство; находить общее и индивидуальное в развитии темы романса русскими поэтами; <b>уметь</b> представлять проект	эффективные моменты выступления	с последующим обсуждением и защитой наиболее интересных работ (во внеурочное время).
94	<b>Зачетное занятие по русской лирике XX века</b>	<b>Урок контроля</b>	Самостоятельные ответы на вопросы в устной и письменной форме.	Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	<b>Знать</b> содержание изученных стихотворений. <b>Понимать</b> роль изобразительно-выразительных средств в поэтических произведениях; пафос стихотворений; роль поэзии в жизни человека. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; строить аргументированные высказывания с использованием цитат из стихотворных текстов	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно выбирать пути следования цели	Подготовить биографии античных поэтов: Гай Валерий Катулл и Квинт Гораций Флакк
<b>Зарубежная литература — 3+3 = 6 ч.</b>							
95	<b>Вн. чт.</b> Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Слово о	Урок внеклассного	Просмотр презентации, . Запись в тетрадь основных	Формирование устойчивого интереса к	<b>Знать</b> особенности взгляда римлян на человека,	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную	Прочитать фрагменты «Божественной комедии» Данте (по выбору учителя).

	<p>поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Квинт Гораций Флакк Слово о поэте. «К Мельпомене».</p>	<p>чтения</p>	<p>положений лекции. Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений.</p>	<p>изучению зарубежной литературы</p>	<p>сложность эпохи и реакцию поэта на время; содержание и идейный смысл оды Горация. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения; сопоставлять произ-я, выявлять авторскую позицию на назначение поэта и поэзии.</p>	<p>цель. <b>Коммуникативные:</b> ус-танавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера-ции. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	<p>Индивидуальные задания. Подготовить сообщение с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета о биографии и творчестве Данте, его любви к Беатриче, памятниках поэту и местах, связанных с его именем (см. <a href="http://www.bibliotekar.ru/zhlz/2.htm">http://www.bibliotekar.ru/zhlz/2.htm</a> и материалы следующего урока). Подготовить развёрнутый ответ на вопрос «Какие исторические события во Флоренции конца XIII — начала XIV века отразились в „Божественной комедии“ Данте?».</p>
96	<p>Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты») Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер</p>	<p>Лекция</p>	<p>Просмотр презентации. Лекция. Запись основных положений. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы.</p>	<p>Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности</p>	<p><b>Знать</b> о множественности смыслов «Божественной комедии». <b>Понимать</b> множественность смыслов «Божественной комедии»; своеобразии творчества Данте; роль Данте как провозвестника культуры Возрождения. <b>Уметь</b> выразительно читать, определять аллегорический, мистический смысл</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p>	<p>Составить подробный план статьи учебника под редакцией В. Я. Коровиной «Данте Алигьери». Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Подготовить сообщение об интересных фактах биографии и творчества У. Шекспира с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (см. <a href="http://biografix.ru/biografii/pisатели/33-biografiya-vilyama-shekspira.html">http://biografix.ru/biografii/pisатели/33-biografiya-vilyama-shekspira.html</a>). Подготовить краткие сообщения о произведениях У. Шекспира (см. следующий урок), гуманизме эпохи Возрождения. Прочитать трагедию «Гамлет» (перевод М. Лозинского — см. <a href="http://lib.ru/SHAKESPEARE/hamlet5.txt">http://lib.ru/SHAKESPEARE/hamlet5.txt</a>). Подготовить вырази-тельное чтение монологов Гамлета:</p>



					поэмы.		1-й акт, сцена пятая; 3-й акт, сцена первая; 4-й акт, сцена четвёртая.
97	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшиегося века»	Лекция	Просмотр презентации об Эпохе Возрождения и о Шекспире. Заочная экскурсия в Стратфорд-на-Эйвоне. Чтение и обсуждение главных явлений трагедии	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<b>Знать</b> понятия Эпоха Возрождения, гуманизм, знать содержание трагедии «Гамлет»; о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира. <b>Уметь</b> выразительно читать по ролям; характеризовать героя драматического произ-я, давать оценку его поступкам, сравнивать произ-я разных эпох.	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность	Подготовить рассказ о жизни и творчестве У. Шекспира. Письменно ответить на итоговый вопрос урока. Подготовиться к выразительному чтению и анализу фрагментов трагедии «Гамлет» (см. следующий урок). Индивидуальные задания. Подготовить выразительное чтение сонетов Шекспира (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и стихотворений, посвящённых Гамлету (см. следующий урок). Посмотреть фильм Г. Козинцева «Гамлет» (см. <a href="http://afisha.mail.ru/cinema/movies/748360_gamlet/#video">http://afisha.mail.ru/cinema/movies/748360_gamlet/#video</a> ). Подготовиться к показу и обсуждению иллюстраций к трагедии «Гамлет» (см. <a href="http://www.renclassic.ru/Ru/36/1303/1311/">http://www.renclassic.ru/Ru/36/1303/1311/</a> ; <a href="http://illustrators.ru/illustrations/587449">http://illustrators.ru/illustrations/587449</a> ).
98	<b>Вн. чт.</b> Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы	Урок внеклассного чтения	Обсуждение и анализ отдельных сцен пьесы. Определение конфликта как основы сюжета драматического произведения; остроты поставленных драматургом проблем. Осознание общечеловеческого значения образов У.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Знать</b> содержание трагедии «Гамлет»; трагедия как жанр <b>Понимать</b> гуманистический пафос трагедии, ее общечеловеческое значение. <b>Уметь</b> выразительно читать по ролям драматическое	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста,	Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Сопоставить сонет У. Шекспира СII (102) и его переводы, сделанные С. Я. Маршаком, А. М. Финкелем и Н. В. Гербелем (см. <a href="http://lib.ru/SHAKESPEARE/sonnetsb.txt">http://lib.ru/SHAKESPEARE/sonnetsb.txt</a> ), выполнив задание из раздела учебника «Опыт литературоведческого исследования». Прочитать фрагменты (см. следующий урок) драматической поэмы «Фауст» в переводе Б. Л.

			<i>Шекспира</i>		<i>произв-ие, характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произв-я разных эпох.</i>	<i>используя изученную терминологию и полученные знания.</i>	<i>Пастернака (см. <a href="http://www.lib.ru/POEZIQ/GETE/faust.txt">http://www.lib.ru/POEZIQ/GETE/faust.txt</a>). Индивидуальные задания. Подготовить сообщение об интересных фактах биографии и творчества И.-В. Гёте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</i>
99	<i>И.В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни</i>	<i>Лекция</i>	<i>Фронтальная работа. Обсуждение с выборочным анализом сцен пьесы. Работа с текстом. Обсуждение с элементами анализа.</i>	<i>Формирование положительного отношения к учебной деятельности</i>	<i><b>Знать</b> основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. <b>Уметь</b> выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы.</i>	<i><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</i>	<i>Подготовить сообщение о личности и творчестве И.-В. Гёте. Ответить устно на вопрос 4 из раздела учебника «Проверьте себя». Составить письменную сопоставительную характеристику Фауста и Мефистофеля или ответить на итоговый вопрос урока (по выбору учащихся). Индивидуальные задания. Подготовить выразительное чтение и анализ фрагментов трагедии (см. следующий урок). Подготовить рассказ на тему «Любовь Фауста и Маргариты».</i>
100	<i><b>Вн. чт.</b> Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы</i>	<i>Урок внеклассного чтения</i>	<i>Просмотр презентации о произведении. Обзор произведения с комментированным чтением отдельных сцен</i>	<i>Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</i>	<i><b>Знать</b> основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. <b>Уметь</b> выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы.</i>	<i><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных</i>	<i>Письменно ответить на вопрос: «Чем интересен „Фауст“ для современного читателя?» Ответить на вопросы учебника (раздел «Повторение»). Составить «Советы чтецам» на основе рекомендаций профессиональных исполнителей (см. статьи учебника, ч. 2: В. С. Лановой. «На пути к поэзии»; А. М. Бруссер. «Перед чтением стихов вслух. Несколько практических советов»).</i>

						средств.	
<b>Итоговые уроки — 1+1=2 ч</b>							
101	<b>Итоговый тест</b>	<b>Урок контроля</b>	Выполнение теста	Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	<b>Знать:</b> содержание и героев прочитанных произведений, их жанры, темы, идеи <b>Уметь</b> находить изобразительно-выразительные средства в произведениях;		Прочитать книги из списка произведений для обязательного и самостоятельного чтения (см. Приложение 2 в этой книге).
102	Итоговое занятие: из истории развития мировой литературы	Урок рефлексии	Сопоставление исторического и литературного процессов русской и зарубежной литературы.		Уметь строить монологическую речь; показывать презентации; уметь спорить, приводить доказательства; обладать навыками публичного выступления		Что читать летом (обзор литературы)