

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа п. Юбилейный Котельничского района  
Кировской области

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МКОУ СОШ п. Юбилейный  
Котельничского района  
Кировской области

\_\_\_\_\_  
(Мерзляков А.В.)

Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Рабочая программа**  
**по литературе**  
**8 класс**  
**(базовый уровень)**  
**на 2023 – 2024 учебный год**

**Автор-составитель:**  
Кудашева Е.Л., учитель русского языка и  
литературы высшей квалификационной категории

**Юбилейный**

**2023**

## Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2018).

## Раздел 2. Требования к уровню подготовки учащихся

**Личностными** результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные** результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные** результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести

диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

### Раздел 3. Содержание курса литературы 8 класса

#### Введение(1 ч)

1. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм классиков русской литературы. (1ч.)

#### **Устное народное творчество(2 ч)**

В мире русской народной песни (лирические и исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики и поэтика частушек. (1ч.)

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком...» Особенности содержания и формы народных преданий. (1ч.)

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

#### **Из древнерусской литературы (2ч.)**

Из «Жития Александра Невского».(1ч.) Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». (1ч.) Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр ли литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

#### **Из русской литературы 18 века(5 ч)**

**Д.И.Фонвизин (5ч.).** Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика

комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### Из русской литературы 19 века (34 ч)

**И.А.Крылов (1ч).** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Слово о баснописце. Басни и их историческая основа. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. (1ч.)

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**К.Ф.Рылеев (1ч).** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке. (1ч.)

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Дума (начальное представление).

**А.С.Пушкин(10ч).** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Основные мотивы лирики поэта. «История пугачёвского бунта» (отрывки). Заглавие Пушкина и поправка Николая I. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. История создания романа «Капитанская дочка». Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера. Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачёвского бунта».

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга.

**М.Ю.Лермонтов (4ч).** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Н.В.Гоголь (9ч).** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы,

вытекающее из характеров. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург – символ вечного адского холода. Духовная сила героя и противостояние бездушному обществу. Роль фантастики в художественном произведении.

**И.С.Тургенев (3ч.).** Краткий рассказ о писателе как пропагандисте русской литературы в Европе. Автобиографический характер повести **«Ася».** История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя-повествователя. «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя.

**М.Е.Салтыков-Щедрин (1ч.)** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные для писателя порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Н.С.Лесков (1ч.).** Краткий рассказ о писателе. **«Старый гений».** Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Деталь как средство создания образа в рассказе.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Л.Н.Толстой (3ч.).**Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. **«После бала».** Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри них. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**А.П.Чехов (2ч.).** Краткий рассказ о писателе. Рассказ **«О любви»** как история об упущенном счастье.

#### **Поэзия родной природы (1ч.)**

**А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

#### **Из русской литературы 20 века(15 ч)**

**И. А. Бунин (1ч.).** Краткий рассказ о писателе. **«Кавказ».** Повествование о любви в различных её состояниях и жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**А.И.Куприн (2ч.).** Краткий рассказ о писателе. **«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

**Теория литературы.** Сюжет и фабула.

**А. А. Блок (1ч.).** Краткий рассказ о поэте. «**Россия**». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**С. А. Есенин (1ч.).** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Пугачёв**». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, у А.С.Пушкина, у С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

**Теория литературы.** Драматическая поэма (начальные представления).

**И.С.Шмелёв (1ч.).** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «**Как я стал писателем**». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**М.А.Осоргин (1ч.).** Сочетание фантастики и реальности в рассказе «**Пенсне**». Мелочи быта и их психологическое содержание.

### **Писатели улыбаются**

**Журнал «Сатирикон» (1ч.).** Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом и современности.

**Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни» (1ч.).** Сатира и юмор в рассказах.

**А.Т.Твардовский (2ч.).** Краткий рассказ о писателе. «**Василий Теркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер В.Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Композиция и язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

**Теория литературы.** Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. (1ч.)** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. Лирические и героические песни времён войны, их призывно-воодушевляющий характер. Выражение сокровенных чувств и переживаний солдат в лирических песнях.

**В.П.Астафьев(1ч.)** Краткий рассказ о писателе. «**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение реалий времени в рассказе. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

**Теория литературы.** Герой-повествователь (развитие представлений).

### **Лирика русских поэтов и поэтов русского зарубежья о природе и Родине (обзор) (1ч.)**

**И. Анненский.** «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### Из зарубежной литературы (6 ч.)

**У. Шекспир (1ч.).** Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Теория литературы.** Сонет как форма лирической поэзии.

**Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены) (1ч.).** Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа в комедии. Особенности классицизма. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

**Теория литературы.** Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Дж.Свифт** – сатирик. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. **В.Скотт.** Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. (2ч.)

### Раздел 4. Тематическое планирование

№	Раздел	Кол-во часов			
		Всего по теме	теория	п/р	к/р
1	Введение.	1	1		
2	Устное народное творчество	2	2		
3	Из древнерусской литературы.	2	2		
4	Из русской литературы XVIII века	5	2	2	1
5	Из русской литературы первой половины XIX века.	35	11	20	4
6	Из русской литературы второй половины XIX века.	17	7	7	3
7.	Из зарубежной литературы	6	3	3	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>68</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	<b>8</b>

### Перечень учебно-методического обеспечения

#### Для учащихся:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2017.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: Дидактические материалы по литературе. - М.: Просвещение, 2017.
3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на CD-ROM / Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. - М.: Просвещение, 2017.

#### Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. - М.: Просвещение, 2013.
2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. - М.: ВАКО, 2014.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. - М.: Просвещение, 2014.
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе в 8 классе. Универсальное пособие: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2014.
5. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2015.
6. Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2013.

### Приложение 2

#### **Виды контроля:**

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по К произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение синквейнов;

- итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

### Приложение 3

#### **Основные виды устных и письменных работ (5—9 классы)**

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ— подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).



Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов,

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

Приложение 4

#### Формы контроля уровня достижений учащихся

№ п/п	Форма контроля уровня достижений учащихся	Критерии оценки		
		Оценка	Содержание и речь	Грамотность
1	Сочинение (примерный объем классных сочинений 1,5 - 2 страниц)	«5»	- Содержание работы полностью соответствует теме - Фактические ошибки отсутствуют - Содержание излагается последовательно - Работа отличается богатством словаря - Достигнуто стилевое единство текста - В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	(1 орфографич.) или (1 пунктуац.) или (1 грамматич.)
		«4»	- Содержание работы в основном соответствует теме - Имеются единичные фактические неточности - Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей - Лексический и грамматический	(2 орфограф. и 2 пунктуац.) или (1 орфограф. и 3 пунктуац.) или (4 пунктуац.) или (2 грамматич.)

		<p>строй речи в целом достаточно разнообразен</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Стил ь работы отличается единством</li> <li>- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.</li> </ul>	
		<p>«3»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- В работе допущены существенные отклонения от темы</li> <li>- Работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности</li> <li>- Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</li> <li>- Беден словарь</li> <li>- Стил ь работы не отличается единством</li> <li>- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</li> </ul>	<p>(4 орфограф. и 4 пунктуац.) или (3 орфограф. и 5 пунктуац.) или (7 пунктуац.) или (4 грамматич.)</p>
		<p>При наличии в работе более 5 поправок оценка снижается на 1 балл. При наличии 3 и более исправлений «5» не выставляется.</p>	
2	<b>Диктант (основные литературные понятия и термины)</b>	<p>В словарных диктантах: (25-30 слов)</p> <p>«5» - правильность 100-90%</p> <p>«4» - правильность 90-80%</p> <p>«3» - правильность 80-50%</p> <p>«2» - правильность менее 50%</p> <p>«1» - ошибочное написание 100% работы</p>	
3	<b>Реферат</b>	<p>Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата.</p> <p>В оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники.</p> <p>Введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы.</p> <p>Основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделено на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски.</p> <p>Заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели.</p> <p>Защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.</p>	
4	<b>Тест</b>	<p>В тестовых заданиях предусматривается 25 вопросов.</p> <p>25-22 верных ответа – «5»</p> <p>21-18 верных ответов – «4»</p> <p>17-13 верных ответов – «3»</p> <p>12 и менее верных ответов - «2»</p>	
5	<b>Самостоятельная работа</b>	<p>Оценивается</p> <p><i>Степень самостоятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- без помощи учителя (3 балла)</li> <li>- незначительная помощь учителя (2 балла)</li> <li>- существенная помощь учителя (1 балл)</li> </ul>	

	<p>- не справился (0 баллов)</p> <p><i>Правильность выполнения:</i></p> <p>- работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла)</p> <p>- работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла)</p> <p>- ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл)</p> <p>- ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов)</p> <p><i>Оценка</i> выставляется по количеству набранных баллов:</p> <p>6-5 баллов – «5»</p> <p>4-3 балла – «4»</p> <p>2-1 балл – «3»</p> <p>0 баллов – «2»</p>
--	--

Приложение 5

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

(10-12 стихотворений)

Исторические песни о Пугачеве, Ермаке (на выбор).

А.С. П у ш к и н. «Капитанская дочка» (отрывок).

М.Ю. Л е р м о н т о в. «Мцыри» (отрывки по выбору учащихся).

Н.В. Г о г о л ь. «Ревизор» (монолог одного из героев на выбор).

Л. Н. Т о л с т о й. «После бала» (отрывок на выбор).

А. Т. Т в а р д о в с к и й. «Василий Теркин» (отрывок на выбор).

О Родине и родной природе (2—3 стихотворения на выбор).

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Фольклор. Русские народные песни и баллады. «В темном лесе, в темном лесе...». «Уж ты ночка, ты ноченька темная...» «Ивушка, ивушка, зеленая моя...». «Ах вы ветры, ветры буйные...». Авдотья Рязаночка.

### *Из русской литературы XVIII века*

Н. М. К а р а м з и н. Наталья, боярская дочь.

### *Из русской литературы XIX века*

И. А. К р ы л о в. 3—4 басни на выбор.

К. Ф. Р ы л е е в. «Я ль буду в роковое время...». Иван Сусанин.

П. А. В я з е м с к и й. Тройка.

Е. А. Б а р а т ы н с к и й. 3—4 стихотворения на выбор.

А. В. К о л ь ц о в. Русская песня. Разлука.

А. С. П у ш к и н. «Вновь я посетил...». Повести Белкина.

М. Ю. Л е р м о н т о в. Маскарад.

Н. А. Н е к р а с о в. «Душно! Без счастья и воли...». «Ты всегда хороша несравненно...».

Ф. И. Т ю т ч е в. Поэзия. «Пошли, Господь, свою отраду...».

А. А. Ф е т. «На заре ты ее не буди...». «Буря на небе вечернем...». «Я жду... Соловьиное эхо...».

А. Н. М а й к о в. «Вчера — и в самый миг разлуки...».

И. С. Т у р г е н е в. Певцы.

А. П. Ч е х о в. Толстый и тонкий. Другие рассказы.

### *Из русской литературы XX века*

В. Г. Короленко. Мгновение.  
М. Горький. Старуха Изергиль.  
И. Ф. Анненский. Снег.  
Д. С. Мережковский. Родное. Не надо звуков.  
«Кроткий вечер тихо угасает...».  
К. Д. Бальмонт. Безглагольность. «Меж подводных стеблей...».  
А. А. Блок. Стихотворения (на выбор).  
А. Белый. Зброшенный дом.  
М. А. Волошин. Коктебель.  
А. А. Ахматова. Вечером. «Вечерние часы перед столом...». «Проводила друга до  
передней...».  
С. А. Есенин. Письмо матери.  
Н. М. Рубцов. «В святой обители природы...».  
А. Т. Аверченко. О шпаргалке.  
А. Т. Твардовский. Теркин на том свете.  
В. П. Астафьев. Ангел-хранитель.  
А. С. Грин. Бегущая по волнам.  
Н. Н. Дубов. Горе одному.  
Ч. Айтматов. Ранние журавли.  
Л. С. Соболев. Морская душа.  
В. Ф. Тендряков. Весенние перевертыши.

*Из зарубежной литературы*

У. Шекспир. Ромео и Джульетта. Двенадцатая ночь.  
Дж. Свифт. Путешествия Гулливера.  
В. Скотт. Айвенго.  
П. Мериме. Таманго.  
Г. Уэллс. Война миров.  
Э. По. Золотой жук.

## Календарно-тематический план курса литературы 8 класса

№ п/п	Тема урока (страницы учебника, тетради)	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Домашнее задание
			Понятие	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Введение (1 ч.).</b>							
1.	Вводный урок. Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся	В чем заключается историзм творчества классиков русской литературы?	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Формирование стартовой мотивации к обучению	Подготовить пересказ вступительной статьи (с. 3–4 учебника), сопроводив его примерами из прочитанных стихотворений.
<b>Устное народное творчество (2ч.)</b>							
2.	Русские народные песни (исторические и лирические). Частушки	Каковы сюжетно-композиционные признаки произведений устного народного творчества?	Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• с/р с литвед. портфолио (составление таблицы. Предания: жанровые и композиционные признаки),</li> <li>• составление тезисного плана устного сообщения по теме «Частушки»,</li> <li>• коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> </ul>	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	<p>1) Чтение лирических песен (с. 8–10 учебника), подготовленное чтение одной из них с обоснованием выбора.</p> <p>2) Самостоятельно подготовить тему «Частушки», рассказать о своеобразии этого жанра; подобрать для чтения в классе несколько частушек; попытаться составить свою частушку на школьную тему.</p>

					• комментирование выставленных оценок		
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком»	Каково жанровое своеобразие фольклора и литературы?	Научиться определять жанровое своеобразие произведений	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв.с задачей коммуникации	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: • коллектив. работа с ЛП <sup>1</sup> (составление тезисного плана к уст. и письм. ответу на проблемный вопрос), • работа в парах (выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием)., - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности	Подготовить пересказ предания «О покорении Сибири Ермаком», включив характерную для этого предания лексику (задание 1, с. 19, раздел «Обогащаем свою речь»); вспомнить произведение из древнерусской литературы по предыдущим классам.
<b>Из древнерусской литературы (2ч.)</b>							
4.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	Каковы композиционно-жанровые признаки житийной литературы?	Научиться определять жанровое своеобразие произведений	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - с/р с ЛП, - работа в парах (поиск незнакомых слов и	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Составить небольшой словарь характерных для этого текста слов, тех, которые могут использоваться сегодня, и тех, которые «ушли в прошлое» (задание 4, с. 30, раздел «Обогащаем свою речь»); подготовить выразительное

<sup>1</sup> Литературоведческое портфолио (далее – ЛП)

				эмоциональных состояний (т.е. формировать операциональный опыт) <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	объяснение их с помощью спец. литературы и словарей), -ЛР «Нравственные заветы и идеалы Древней Руси», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		чтение по ролям отдельных фрагментов повести.
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события	Каковы композиционно-жанровые признаки сатирической повести?	Научиться определять жанровые признаки сатирической повести	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Прочитать вступительную статью В. И. Охотниковой (с. 33-34 учебника); подготовить развернутый ответ о впечатлениях, которые производит повесть, включив в него выражение <i>Шемякин суд</i> как поговорку.
<b>Из русской литературы 18 века (2ч.+1ч.)</b>							
6.	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме	Какова идейно-этическая направленность комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»?	Научиться определять идейно-этическую направленность комедии	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - с/р (сообщение о жизни и тв-ве поэта), - работа в парах Сил-Сл. <sup>2</sup> (устное рецензирование выразительного чтения стихотворения),	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми	1)Читать комедию Д.И.Фонвизина «Недоросль» 2)Подготовиться к семинару по теме «Вопросы воспитания и образования в комедии «Недоросль».

<sup>2</sup> Сильный – слабый (далее – Сил.-Сл.)

					- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
7.	Анализ эпизодов комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Проект	<b>Как научиться анализировать текст?</b>	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение по итогам дз, - выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - участие в коллективном диалоге, - комментирование выставленных оценок	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	Составить проект (по выбору): Перевоспитание отрицательного своего качества. Перевоспитание качества недоросля-Митрофана.  Подготовиться к сочинению по темам: “Три закона” “Образование и воспитание”
8.	Социальная и нравственная проблематика комедии. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	<b>Как научиться характеризовать героев?</b>	Научиться владеть изученной терминологией по теме	Выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение по итогам дз, - выразительное чтение стихотворения с последующим	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Подготовиться к контрольной работе



					<p>письменным его рецензированием,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- участие в коллективном диалоге,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>		
9.	<b>Контрольная работа по комедии “Недоросль”</b>	Как научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Научиться проектировать и реализовывать индивид. план восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение контрольной работы,</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи:	Написать мини-сочинение «Каким я увидел(а) Митрофанушку (Простакову)», используя план характеристики героя.
<b>Из русской литературы 19 века (32ч.+5ч.)</b>							
10.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа	Как научиться подбирать цитатные примеры из басни?	Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексное повторение, работа над</li> </ul>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выучить наизусть одну из басен.</li> <li>2. Подготовить инсценированное чтение одной из басен.</li> <li>3. Нарисовать иллюстрации к любой басне.</li> <li>4. Подготовить историческую основу думы</li> </ol>

					ошибками, - СР с литвед. портфолио, -выразительное чтение отрывков повести, - работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения), - коллективное просктирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		«Смерть Ермака».
11.	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума как жанр. «Смерть Ермака»	Как научиться участвовать в коллективном диалоге?	Научиться участвовать в коллективном диалоге	Уметь узнавать и называть определять объекты в соответствии с содержанием	Формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары или группы	Подготовить выразительное чтение думы «Смерть Ермака», подчеркнув ее драматический характер; перечитать «Капитанскую дочку» А. С. Пушкина.
12.	А.С.Пушкин. Рассказ о писателе. Творческая история романа «Капитанская дочка» («История Пугачевского бунта»). Историческая правда и художественный вымысел в романе	Каковы жанрово-композиционные особенности произведения?	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение по итогам дз, - выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием,	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	1. Прочитать статью учебника «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании» (с. 99-102). 2. Подготовить характеристику главного героя - Петра Гринева.

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- участие в коллективном диалоге,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>		
13.	<p>Формирование характера и взглядов Петра Гринева. Анализ 1 и 2 глав. Точность и лаконизм пушкинской прозы, роль эпитафий, особенности композиции</p>	Как научиться навыкам сопоставительного анализа?	Научиться аргументировать свою точку зрения	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проверка дз,</li> <li>- Выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием,</li> <li>- Групповая работа.</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечитать главы III—V.</li> <li>2. Подготовить рассказ о жизни Гринева до начала осады крепости Пугачевым.</li> </ol>
14.	<p>Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин. Анализ 3-5 глав</p>	<b>Как научиться анализировать текст произведения?</b>	Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в</p>	Формирование мотивации к обучению и совершенствованию	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечитать главы VI; VII.</li> <li>2. Подготовить пересказ о падении Белогорской крепости, сохраняя стиль повествования.</li> <li>3. Раскрыть роль эпитафий к VI,</li> </ol>

				<p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения</p>	<p>деятельности:  - практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге»,  - ЛР в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада),  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок</p>		<p>VII главам.  4. Составить словарь устаревших слов и выражений, слов с неясным для вас значением; уточнить значение слов по словарю.</p>
15.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Проект	<b>Как применить навыки проектной деятельности?</b>	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:  - индивидуальная работа с дидактическим материалом,  - Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя («Борис Годунов»)).  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного</p>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Подготовиться к защите проекта

					домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
16.	Падение Белогорской крепости. Анализ 6 и 7 глав	<b>Каково значение картин быта 16 века для понимания характеров и идеи поэмы?</b>	Научиться определять значение картин быта 16в. Для понимания характеров и идеи поэмы	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, - работа с теоретическим лит.материалом (основные понятия: поэма. Фольклоризм, композиция), - работа в парах (иллюстрирование понятия опричнина примерами из повести), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1. Перечитать главы VIII-XII. 2. Найти в романе все эпизоды, в которых появляется Пугачев. Сопоставить его портреты в главах «Вожатый», «Приступ», «Незванный гость» и «Мятежная слобода». Какова роль этих портретных описаний? 3. Сравнить эпитафию к VII главе с песней, которую поют пугачевцы на военном совете. Сопоставить эти песни с образом капитана Миронова и Пугачева. 1. Задание по группам: подготовить развернутые

							ответы на вопросы, к каждой главе (1-я группа - IX глава; 2-я группа - X глава; 3-я группа - XI глава; (задание выполнить письменно) 4-я группа - XII глава.)
17.	Четыре встречи Гринева и Пугачева. Изображение народной войны и ее вождя. Анализ 8-12 глав	<b>Как научиться сопоставлять литературных героев?</b>	Научиться сопоставлять литературных героев	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексная проверка ДЗ, - СР с ЛП (составление таблицы «Калашников и Киребеевич»), Составление тезисного плана для пересказа «Песни...», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя:	1. Перечитать XIII и XIV главы, подготовить их краткий пересказ. 2. Подготовить устный ответ на вопрос: «Каким я представляю себе Пугачева после прочтения «Капитанской дочки». 3. Подготовить характеристики Маши Мироновой, Швабрина.
18.	Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений».	<b>Как научиться анализировать текст?</b>	Научиться анализировать текст	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	Подготовить материал о Маше Мироновой

	Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга			<p>поставленной цели, определять понятия</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	<p>систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексное повторение,</li> <li>- работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации),</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>		
19.	<p>Образ Маши Мироновой, ее душевная стойкость и нравственная красота. Смысл названия повести. Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию</p>	<b>Как научиться сопоставлять литературных героев?</b>	<p>Научиться сопоставлять литературных героев</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексное повторение,</li> <li>- работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации),</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>1. Подготовиться к итоговому уроку по повести «Капитанская дочка» (вопросы с. 211-213 учебника).</p> <p>2. Прочитать статью В. Коровина «Исторический труд А.С. Пушкина» (с. 208-211).</p> <p>3. Индивидуальные задания: сопоставить изображение бурана во II главе «Капитанской дочки» с описанием метели из повести А.С. Пушкина «Метель»; подготовить иллюстрации к</p>

							повести.
20.	<b>Контрольная работа по произведению “Капитанская дочка”</b>	Как научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Научиться проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение контрольной работы,</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи:</p>	Прочитать повесть «Пиковая дама»
21.	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга	Как научиться анализировать произведение?	Научиться анализировать произведение	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- СР (выделение этапов развития сюжета повести),</li> <li>- групповая работа (составление сравнительной характеристики героев),</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Сочинение-миниатюра «Мой Пушкин» с использованием лексики со значением <i>странности</i> художественного произведения, <i>его открытия: обыденное, привычное преобразуется поэтом; становится художественным открытием; сколько раз доводилось встречать ... , наблюдать ... , и только в пушкинских строках ... ; на все</i>



							<i>откликающийся гений поэта.</i>
22.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова	Как научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка?	научиться составлять цитатный план для пересказа отрывка	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - составление плана эпизода, - составление тезисного плана для пересказа отрывков, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1. Перечитать поэму «Мцыри», подготовить выразительное чтение одной из глав. (Можно заранее распределить, кто какую главу готовит.) 2. Уточнить значение терминов: тема, идея, сюжет, композиция, поэма.
23.	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически- условный историзм поэмы	Как научиться аргументировать свой ответ?	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах, - групповая практическая работа, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствов анию	1. Подготовить рассказ «Жизнь Мцыри в монастыре. Характер и мечты юноши- послушника». 2. Составить цитатный план поэмы. 3. Ответить на вопросы: - Какова цель побега Мцыри? (Выписать цитаты в тетрадь.) - Что увидел и что узнал Мцыри

							о жизни во время своих скитаний? - Какие эпизоды трехдневных скитаний Мцыри вы считаете особенно важными? Почему? - Почему погиб Мцыри?
24.	Особенности композиции поэмы М.Ю.Лермонтова “Мцыри”. Эпиграф и сюжет	Как научиться анализировать эпизод?	Научиться анализировать эпизод	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах, - групповая практическая работа, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Подготовить выразительное чтение наизусть одной из понравившихся глав поэмы; индивидуальное задание: выписать из толкового словаря значение слова «исповедь».
25.	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	Как научиться определять авторское отношение к героям?	Научиться определять авторское отношение к героям?	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст.  <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся деятельностных способностей и систематизации изучаемого предметного содержания: - СР с литвед.портфолио, - выразительное чтение и его рецензирование, - коллективное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Подготовиться к контрольной работе по поэме Лермонтова.

					проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
26.	<b>Контрольная работа по произведению «Мцыри»</b>	Как научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся деятельностных способностей и структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - СР с литвед. портфолио, - выразительное чтение и его рецензирование, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Подготовить биографию Н.В.Гоголя
27.	Н.В.Гоголь. «Ревизор» - как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки	Каково идейно-эмоциональное содержание комедии «Ревизор»	Научиться определять авторское отношение к героям и идейно-эмоциональное содержание комедии	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): - проектная работа в парах (иллюстрирование эпизодов), - выразительное чтение и его рецензирование, - коллективное	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	1. Подготовить характеристики действующих лиц (по группам). 2. Подготовить выразительное чтение сцен комедии по ролям. 3. Ответить на вопросы учебника (с. 353-355).

					проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок		
28.	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	Каковы художественные особенности комедии?	Научиться выявлять худ. особенности комедии	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование у учащихся деятельностных способностей и структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексная проверка ДЗ, - работа в парах (составление тезисного плана для пересказа отрывков), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1. Ответить на вопросы учебника (№ 1-7, с. 353-354). 2. Подготовить характеристику Хлестакова. 3. Подготовить выразительное чтение сцен по ролям.
29.	Хлестаков и Хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия	Каков алгоритм характеристики героев?	Научиться характеризовать героев произведения	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - индивид. Работа по диагностической карте типичных ошибок в	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	1. Ответить на вопросы учебника (№ 8,9, 11-13, с. 357-358). 2. Повторить литературоведческие термины сюжетно-композиционных элементов. 3. Индивидуальные задания:

				<p>зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>	<p>домашней работе, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p>		<p>подготовить сообщения «Особенности любовной интриги в комедии»; «Двойники в комедии»; «Образ Петербурга в комедии»; «Роль писем и записок в комедии», «Рецензия на театральную постановку (киноверсию) «Ревизора», «Роль гротеска в комедии, «Роль авторских ремарок в комедии».</p>
--	--	--	--	--	---	--	---

30.	Чиновники на приеме у «реvizора». Анализ 4-го действия комедии. Мастерство автора в создании речевых характеристик. Финал комедии, ее идейно-композиционное значение	Каковы художественные особенности комедии?	Научиться выявлять худ.особенности комедии	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом («Биография и творческий путь поэта»), - выразительное чтение, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	1) Написать сочинение-миниатюру «Каким я хочу видеть свой душевный город?»; дочитать пьесу (действие V). 2) Прочитать повесть Н.В.Гоголя «Шинель»
31.	Образ маленького человека в литературе. Повесть Н.В.Гоголя «Шинель»	Как научиться анализировать эпизод?	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - выразительное чтение сказки, - работа со словарем литвед.терминов, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Образ повествователя в повести «Шинель»; 1-й вариант – план, 2-й вариант – устный ответ.
32.	Роль фантастики в	Какова роль	Научиться	уметь осмысленно читать и	Формирование у	Формирование	Подготовиться к

	произведениях Н.В.Гоголя	фантастики?	определять роль фантастики	объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия	учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки	мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	контрольной работе
33.	<b>Контрольная работа по произведению «Ревизор»</b>	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Научиться проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки : - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Тест
34.	М.Е.Салтыков-Щедрин “История одного города”	Каковы способы сатирического изображения действительности?	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности.	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия герой-повествователь, автобиографическое произведение),	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	1) прочитать отрывок из «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина: «О корени происхождения глуповцев» (с. 6–14, учебник, II ч.); 2) <i>индивидуально задание:</i> чтение по ролям фрагментов произведения,

					- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		подчеркнув сатирическое изображение персонажей; написать сочинение-рассуждение о том, могли ли влиять сатирические произведения Щедрина на общественное мнение и общественные порядки тогдашней России; 3) ответить на вопросы № 5, 6, (с. 14, учебник);
35.	М.Е.Салтыков-Щедрин “История одного города”	Каковы признаки литературной пародии?	Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а такое качество и уровень усвоения <b>Коммуникативные:</b> с тавить вопросы, обратиться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Подготовить биография И.С.Тургенева 2) Перечитать рассказ «Ася»
36.	<b>Урок внеклассного чтения</b> И.С.Тургенев:	Как составить портрет литературного	Научиться аргументировать свои ответы	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную	Формирование у учащихся деятельностных	Формирование мотивации к индивидуальной и	Прочитать рассказ «Певцы»



	личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася»	героя?		<p><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывани, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- групповая РНО в ДЗ,</li> <li>- работа в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих формы авторской позиции в повести),</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	коллективной творческой деятельности	
37.	<b>Урок внеклассного чтения</b> Иван Сергеевич Тургенев. Певцы.	Как составить портрет литературного героя?	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи	<p><b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение параграфа учебника,</li> <li>- групповая лабораторная работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев),</li> </ul> <p>Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного</li> </ul>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	прочитать рассказ Лескова «Старый гений».

					домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
38.	Н.С.Лесков “Старый гений”	Каковы способы сатирического изображения действительности?	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности.	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексная работа над ошибками в ДЗ, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1. Подготовить рассуждение на тему «Кто виноват в страданиях героини?» 2. Пересказ одного из эпизодов рассказа (или всего рассказа); 3. Прочитать рассказ Л.Н. Толстого «После бала».
39.	Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала»	Как научиться выстраивать внутренний диалог?	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, -различные виды пересказов, - устная и письменная характеристика героев, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Перечитать рассказ, составить план (сложный, так как само название подсказывает, на сколько частей можно разделить это произведение; попытаться ответить на поставленные вопросы.
40.	Психологизм рассказа «После бала»	Как построить и реализовать индивидуальный	Научиться проектировать и реализовывать	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их	Формирование у учащихся деятельностных	Формирование навыков взаимодействия в	1. Ответить на вопросы 8, 9 (с. 40-41).

		маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	индивид. план восполнения проблемных зон в изученных темах	содержанием <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - работа в парах (анализ поэтического текста), - выразительное чтение стихотворение с последующим его рецензированием, -- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	2. Подготовить характеристики героев (см. задание рубрики «Развивайте дар слова» (с. 41). 3. Прочитать рассказ Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце» (пособие «Читаем, думаем, спорим...»), с. 135-148). 4. Самостоятельно прочитать повесть Л. Н. Толстого «Отрочество»
41.	<b>Урок развития речи.</b> Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н.Тостого «После бала»	Как научиться составлять портрет героя?	Научиться составлять портрет героя	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся деятельностных способностей и структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - работа в парах (анализ поэтического текста), - выразительное чтение стихотворение с последующим его рецензированием, -- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	1. Написать сочинение по рассказу «После бала». 2. Прочитать статью учебника «Поэзия родной природы» (с. 41—42), подготовить ее краткий пересказ. 3. Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений (с. 42-44) или других стихотворений пейзажной лирики.

					выставленных оценок		4. Прочитать раздел «Родная природа в произведениях русских поэтов» в пособии «Читаем, думаем, спорим...» (с. 248-255), ответить на вопросы.
42.	Поэзия родной природы. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов.	Как научиться анализировать поэтический текст?	Научиться анализировать поэтический текст	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - индивидуальная и групповая работа (анализ рассказа, выразительное чтение рассказа), - - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1. Наизусть 2. Иллюстрация к стихотворению
43.	Поэзия родной природы. А.А.Фет М.Цветаева	Как научиться анализировать поэтический текст?	Научиться анализировать поэтический текст	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать</p>	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	1. Письменный анализ одного из стихотворений с использованием экспрессивной и терминологической лексики (я изумлен (а)... меня

				самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	затруднений в деятельности: - коллективная проверка ДЗ, - рецензирование выразительного чтения (по фонохрестоматии), - различные виды пересказа, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		<i>захватило то, как поэт... мне было не по себе оттого, что... меня пленила таинственная музыкальность (драматизм, напряженность, загадочность), не сразу понял (а)... меня захватила экспрессия образов, картин...);</i> 2. Прочитать статью учебника «А.П. Чехов» (с. 45-47), ответить на вопросы (с. 47). 3. Прочитать рассказ Чехова «О любви», «Человек в футляре», «Крыжовник»
44.	А.П.Чехов "О любви"	Каково идейно-эмоциональное содержание рассказа А.П.Чехова?	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - взаимопроверка выполненного ДЗ, - групповая ЛР по тексту, - коллективное проектирование выполнения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности .	Индивидуальное задание

					дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
45.	Психологизм рассказа А.П.Чехова ” О любви”	В чем особенность повествования А.П.Чехова?	Научиться определять особенности повествования	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - групповая работа (составление тезисного плана для различных видов пересказа), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	1. Письменно ответить на вопрос 5 (с. 58). 2. Прочитать рассказ А.П. Чехова «Тоска» (пособие «Читаем, думаем, спорим...», с. 152-156). 3. Прочитать статью учебника «И.А. Бунин» (с. 63-64), ответить на вопросы. 4. Прочитать рассказ И.А. Бунина «Кавказ»
<b>Из литературы XX века (17 ч.)</b>							
46.	И.А.Бунин “Кавказ”	Как определить тему и проблему текста?	Научиться определять тему и проблему текста	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - выразительное чтение с последующим рецензированием, - групповая работа (характеристика метрико-ритмических особенностей стихотворения),	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Прочитать статью учебника-хрестоматии «Историзм Бунина» и ответить на вопрос: как проявился историзм Бунина в рассказе «Кавказ»? Какое время отражено писателем? Каки е приметы времени заметили вы в

					- комментирование выставленных оценок		этом тексте бунинского произведения?
47.	А.И.Куприн “Куст сирени”	Каково идейно-художественное своеобразие рассказа?	Научиться определять идейно-художественное своеобразие рассказа	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - СР с литвед.материалом (составление устного ответа на вопрос «Каково значение художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя?»), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1. Прочитать рассказ А.И. Куприна «Куст сирени». 2. Написать сочинение-рассуждение «Счастлива ли Вера Алмазова?» 2. Прочитать рассказ А.И. Куприна «На разьезде» (пособие «Читаем, думаем, спорим...», с. 166-174).
48.	А.А.Блок ”Россия”	Каков пафос стихотворения поэта?	Научиться определять пафос стихотворения поэта	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием, - составление устного и письменного анализа рассказа, - коллективное проектирование	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	1. О чем повествует Блок в цикле «На поле Куликовом»? 2. Почему в своем произведении он обращается к прошлому? 3. Выучить наизусть одно из стихотворений цикла «На поле Куликовом».

					<p>выполнения дифференцированного домашнего задания,</p> <p>- комментирование выставленных оценок</p>		<p>4. Прочитать статью учебника «С.А. Есенин» (с. 123-124), ответить на вопросы и выполнить задания.</p> <p>5. Индивидуальное задание: сделать иллюстрации к циклу Блока «На поле Куликовом» (по желанию).</p>
49.	С.А.Есенин. Поэма «Пугачев»	Каковы языковые и композиционные особенности поэмы?	Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	<p><b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):</p> <p>- изучение содержания параграфа учебника,</p> <p>- конспектирование статьи,</p> <p>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</p> <p>- комментирование выставленных оценок</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>1. Подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы С.А. Есенина «Пугачев».</p> <p>2. Прочитать материалы о С.А. Есенине в пособии «Читаем, думаем, спорим...», с. 189-196), ответить на вопросы.</p>
50.	<b>Контрольная работа по творчеству С.А.Есенина и А.А.Блока</b>	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Научиться строить индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку</p>	<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:</p> <p>- коллективное</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>Индивидуальное задание: подготовить сообщение о И.С.Шмелёве</p>



				зрения на события и поступки героев	проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок		
51.	И.С.Шмелев. "Как я стал писателем"	Каковы особенности рассказа И.С.Шмелева?	Научиться определять особенности рассказа И.С.Шмелева	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <b>Регулятивные:</b> осознавать качество усвоения <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - выразительное чтение с последующим его рецензированием,	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1. Написать рассказ на тему «Как я написал свое первое сочинение». 2. Прочитать раздел учебника «Писатели улыбаются» (с. 123-124); ответить на вопросы (с. 127, 133, 138-139).
52.	Писатели улыбаются. Журнал Сатирикон. Проект	Как выполнить индивидуальное задание в составе проектной группы?	Научиться проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими <b>Коммуникативные</b> уметь читать вслух, понимать	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольных заданий, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков диагностической деятельности	Подготовить выразительное чтение или пересказ близко к тексту одного из отрывков «Всеобщей истории, обработанной «Сатириконом»». 2. Прочитать рассказ Тэффи «Жизнь и воротник», ответить на вопросы с. 164. 3. Прочитать рассказ М. Зощенко «История болезни», ответить на

				прочитанное и аргументировать точку зрения			вопросы с. 169. 4. Индивидуальное задание: инсценировать одну из сцен рассказов Тэффи или Зощенко.
53.	Тэффи. Рассказ "Жизнь и воротник"	Каковы способы создания комического в рассказе?	Научиться определять способы создания комического в рассказе		Формирование у учащихся деятельности способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос, - коллективное проектирование выполнения	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	1. Прочитать рассказ Тэффи «Ностальгия» и ответить на вопросы.
54.	М.Зощенко. "История болезни"	Каковы приемы сатирического рассказа?	Научиться выделять приемы сатирического рассказа?	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими <b>Коммуникативные</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование у учащихся деятельности способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Прочитать рассказ М.А.Осоргина «Пенсне»

					- комментирование выставленных оценок		
55.	М.А.Осоргин “Пенсне”	Как научиться характеризовать проблему рассказа?	Научиться характеризовать проблему в рассказе	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся деятельностных способностей и структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - поиск материалов о биографии и творчестве с использованием справочной литературы и Интернет, - групповая работа (составление плана рассказа), - выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	1. Придумать свою историю о каком-нибудь предмете. 2. Прочитать статью учебника «А.Т. Твардовский» (с. 146-147), ответить на вопросы. 3. Прочитать главы из поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
56.	А.Т.Твардовский “Василий Теркин”	Каковы признаки фольклора в поэме А.Твардовского?	Научиться выделять признаки фольклора в поэме А.Твардовского	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста <b>Коммуникативные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - групповая практическая работа (поиск цитатных примеров,	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1. Подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин». 2. Ответить на вопросы учебника (с. 198-199).

					иллюстрирующих понятие портрет героя, юмор, речь героя), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
57.	<b>Урок развития речи.</b> Идейно-художественное и композиционное своеобразие поэмы. Утверждение жизнестойкости, оптимизма и других светлых черт русского национального характера	Каковы признаки фольклора в поэме А.Твардовского?	Научиться выделять признаки фольклора в поэме А.Твардовского	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - различные виды пересказов, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	Домашнее сочинение по одной из тем: «Теркин – кто же он такой?», «Поэма "Василий Теркин" – энциклопедия Великой Отечественной войны».
58.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. Урок-конкурс на лучшее чтение стихов	Каков алгоритм проведения анализа поэтического текста?	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	1. Прочитать статью учебника «В.П. Астафьев» (с. 188-189), ответить на вопросы. 2. Прочитать рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня

				строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	- выразительное чтение с последующим рецензированием, - работа в парах (различные виды пересказов), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		нет».
59.	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	Как научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста?	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - СР с литвед.портфолие (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи), - работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию.	1) составить схему системы персонажей рассказа Астафьева, указав в ней всех главных и второстепенных персонажей, род их деятельности и то, как они связаны друг с другом; 2) составить схему композиции рассказа, указать границы экспозиции, завязки, развития действия, кульминации, развязки действия; обозначить своеобразие композиции рассказа.
60.	В.П.Астафьев. Тема детства в его	Как научиться определять идейно-	Научиться определять идейно-	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать	Формирование у учащихся	Формирование навыков	Подготовить выразительное

	творчестве. Отражение реалий довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Красота души русских людей	тематическое своеобразие текста?	тематическое своеобразие текста	выводы, перерабатывать информацию <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста	деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах(подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности стихотворений), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	чтение описания со слов: «Люблю я смотреть на оживающие цветы» – до слов: «... и боязно было спугнуть среди зимы впорхнувшего к нам предвестника тепла, солнца, зеленой земли»;
61.	<b>Русские поэты о Родине и о природе.</b>	Каковы особенности лирики о природе?	Научиться выявлять особенности лирики о природе	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Анализ стихотворения (письменно)
62.	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине	Каковы жанрово-стилистические черты лирического произведения?	Научиться выявлять черты жанрово-стилистические черты лирического произведения	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <b>Коммуникативные:</b> уметь	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - коллективное проектирование	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	1. Прочитать вступительную статью «Мне трудно без России...» (учебник); выучить одно из

				<p>моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p>		<p>стихотворений поэтов русского зарубежья; ответить на следующие вопросы: – В чем, по мнению Н. Оцуа (стихотворение «Мне трудно без России»), заключена глубина жизни и когда человек способен почувствовать ее особенно остро? – Описание какого времени легло в основу стихотворения Дона Аминадо «Бабы лето»? В каких словах раскрывается суть этого явления? Чтобы создать «эффект присутствия», придать картине большую жизненность, какие органы чувств затрагивает поэт? – Какой прием использован И. Буниным в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							есть нора...»? – Поразмышлять над прочитанным (учебник). 2. Индивидуальное задание: подготовить сообщение о У. Шекспире.
<b>Из зарубежной литературы (6 ч.)</b>							
63.	У.Шекспир. Писатель и его время. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	Как научиться определять идейно-тематическое своеобразие трагедии?	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие трагедии	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование у учащихся деятельностных способностей и структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - СР с литвед.портфолио, - заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности лирика Р. Гамзатова», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	1. Стр. 226-229 2. Прочитать другие сонеты о любви 3. Перечитать трагедию У. Шекспира и «Ромео и Джульетта».
64.	«Вечные» проблемы в творчестве Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и предрассудков,	Как научиться определять идейно-тематическое своеобразие трагедии?	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие трагедии	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации нормы	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при	Тест по трагедии «Ромео и Джульетта»



	семейная вражда и преданность любящих			эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	(фиксирования собственных затруднений в деятельности: - групповая работа, - выразительное чтение с последующим его рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок	консультативной помощи учителя	
65.	Ж.-Б.Мольер Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Особенности классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	Каковы жанрово-стилистические черты пьесы?	Научиться выделять жанрово-стилистические черты пьесы	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся деятельностных способностей и структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - работа в парах (Выявление черт фольклора. Определение функций фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведениях зарубежной литературы)	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию.	1) знать содержание комедии «Мещанин во дворянстве»;  2) индивидуальное задание: подготовить сообщение «Из истории создания комедии "Мещанин во дворянстве"».
66.	Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.	Каковы признаки классицизма в комедии Мольера?	Научиться выделять признаки классицизма в комедии Мольера	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческо	1. Подготовить биографию В.Скотта 2. Прочитать роман «Айвенго»

				<p>алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>	<p>собственных затруднений в деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проверка ДЗ,</li> <li>- индивидуальная и парная работа по сочинению хокку,</li> <li>- выразительное чтение хокку с последующим рецензированием,</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	<p>й задачи</p>	
67.	В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	Как научиться аргументировать свой ответ?	Научиться аргументировать свой ответ	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой, повествование, тема, идея),</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование</li> </ul>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>1. Повторить материал за курс 8 класса. 2. Подготовиться к литературной игре.</p>

					выставленных оценок		
68.	Итоги года. Литературная тест-игра. Что читать летом.	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Научиться проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в з-ти от поставленной цели, определять понятия <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания в письменной форме	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольных заданий	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	